

**brühl** feelinggood.



**brühl** 



# brühl – fine seating manufactured since 1948

## Design und Nachhaltigkeit

*„Nachhaltigkeit lässt sich weder verordnen noch verbieten. Eine nachhaltige Gesellschaft entsteht nur, wenn sie Lust auf Nachhaltigkeit verspürt. Markenprodukte wie die brühl-Sitzobjekte wecken Phantasie und Lebensfreude. Mit langlebigen Materialien, variabler Nutzung und zeitloser Gestaltung prägen sie zeitgemäß Nachhaltigkeit.“*

*Walter R. Stahel,  
Institut für Produktdauer-Forschung, Genf*

brühl, gegründet 1948 im oberfränkischen Bad Steben, ist ein familiengeführtes mittelständisches Unternehmen, das sich vor über 20 Jahren zu einer vollständig umweltfreundlichen Gestaltung seiner Produkte und Herstellungswege entschlossen hat. Dieses Ziel wird bis heute kontinuierlich und von einer festen Wertebasis aus verfeinert – ein Bekenntnis zu Qualität und ökologischer Verantwortung.

2002 erhielt brühl die Bayerische Umweltmedaille für besondere Verdienste um Umweltschutz und Landesentwicklung, 2009 folgte das geschützte Umweltzeichen „Der Blaue Engel“ und 2017 das Zertifikat „Klimaneutraler Möbelhersteller“. Das Unternehmen investiert konsequent in Mitarbeiterzufriedenheit sowie

gesunde, ganzheitlich gestaltete Arbeitsplätze. Personalfuktuation kommt praktisch nicht vor und ein gleichbleibend hoher Wissensstand bleibt gesichert. In der Manufaktur in Bad Steben wird jedes Möbelstück handwerklich wie auch mithilfe von umweltfreundlichen Hightech-Lösungen gefertigt. Alle verwendeten Materialien sind besonders ökologisch und nachhaltig – etwa aus nachwachsenden Rohstoffen – und werden mit großer Sorgfalt verarbeitet.

Die innovativen, eigenständigen Designs von brühl verbinden zeitlose Ästhetik mit hoher Qualität, Bedürfnisorientierung und einer besonders flexiblen Nutzbarkeit. Wo immer sinnvoll, sind sie zudem mit abziehbaren Bezügen ausgestattet und dadurch wandelbar und besonders langlebig. Dank dieser Merkmale können sie oft sogar noch an die nächste Generation weitergegeben werden. Die Möbelentwürfe von brühl sind mit zahlreichen nationalen und internationalen Designpreisen ausgezeichnet und weit über Deutschland und Europa hinaus bekannt und nachgefragt.

**passion for design  
respect for nature  
– authentic**

Produktion und Verwaltung  
Production and administration

brühl & sippold GmbH · D-95138 Bad Steben · bruehl.com

# Design and sustainability

*'Sustainability can neither be decreed nor banned. A sustainable society can only come into being when it senses a desire for sustainability. Branded products like brühl seating objects arouse fantasy and joie de vivre. With durable materials, variable uses and timeless design, they embody contemporary sustainability.'*

Walter R. Stahel,  
The Product-Life Institute, Geneva

brühl is a family-owned, medium-sized company located in the town of Bad Steben in Upper Franconia. Over 20 years ago, the company have decided to shape their products and production processes completely sustainable and environmentally friendly. To the present, this objective is constantly being further improved. Our commitment to outstanding quality and environmental responsibility is firmly grounded in our shared corporate values. In 2002, brühl earned the Bavarian Environmental Medal for their special contributions towards environmental protection and regional development, subsequently to be followed by the protected 'Blue Angel' eco-label in 2009 and the 'Climate-neutral Furniture Manufacturer' certificate in 2017. brühl consequently invests in employee satisfaction and healthy,

comprehensively designed workplaces. We have practically no staff turnover and are thus able to maintain a high internal standard of knowledge at all times. In our manufacture, each individual piece of furniture is produced with both utmost precision and craftsmanship and the help of eco-friendly high-tech solutions. All our materials – such as renewable raw materials – are chosen in accordance with strict ecological and sustainable aspects and are processed with utmost care.

Our designs are specifically developed for each individual project and are distinguished by their innovative, user-oriented and versatile character and their timeless aesthetic and high quality. Wherever possible, our pieces of furniture are fitted with removable covers for increased changeability and a particularly long life-span that even allows them to be handed down to the next generation. Our designs have been awarded numerous national and international design prizes and are known and sought after in Germany, Europe, and beyond.

**passion for design  
respect for nature  
– authentic**

## Inhaltsverzeichnis

## Table of contents

<b>Einführung – Introduction</b>	<b>1–5</b>
<b>Messen – Trade fairs</b>	<b>6–9</b>
<b>Designpreise – Design awards</b>	<b>10–11</b>
alba	194–211
alva	112–113
amber	166–177
attitude	28–41
belami	118
concert	158–165
deep space	64–71
easy pieces	119–123
embrace	12–27
four-two	212–217
gerard	186–187
grace	104–113
hammersvik	86–87
jerry	218–219
JO	178–179
ladybug-dream	152–153
lemon-blossom	88–89
les copains	100–103
libellule	80–83
lucky	114–115
magnat	180–185
mink	84–85
morning dew	90–93
mospink	72–79
moule	42–63
muskat	116–117
papillon	96–99
poem	124–127
powder	154–157
re	94–95
roro	128–147
sumo	148–151
tomo	220–225
visavis	188–193
<b>Lederkompetenz – Leather competence</b>	<b>226–229</b>
<b>Textile Vielfalt – Textile diversity</b>	<b>230–231</b>
<b>Authentic value – made in Germany</b>	<b>232–233</b>
<b>Nachhaltigkeit – Sustainability</b>	<b>236–240</b>

# Individuell und wandlungsfähig

Wir beobachten die vielfältigen Lebensgewohnheiten der Menschen und konzipieren auf ihrer Grundlage neue Modelle mit einem eigenständigen Design – das sich nicht nach kurzer Zeit überlebt hat. Indem wir Mensch und Umwelt zu den zentralen Orientierungspunkten unserer kreativen Arbeit machen, fördern wir eine Kultur der Vielfalt und Verantwortung, die brühl zu einer Einzigartigkeit unter den internationalen Premiummarken macht.

Unter der Leitung von Creative Director Kati Meyer-Brühl entstehen leichthändige, lebendige Designs. Geprägt durch Ideenreichtum und eine klar erkennbare, international verständliche Formsprache. Ob als außergewöhnliche Solitäre oder als facettenreiche Kompositionen, in denen sich unterschiedliche Einzelstücke kunstvoll ergänzen.

Die Wohnkonzepte von brühl finden auf internationalen Möbelmessen unter anderem in Köln, Mailand, Wien, Paris und Moskau hohe Beachtung.

# Individual and adaptable

We precisely observe people's lifestyles and take these as a basis for the creating of new designs in unique and distinctive shapes that will stand the test of time. This consistent focus on people and the environment results in a culture of diversity and responsibility that makes brühl stand out from other successful international high-end brands.

With Creative Director Kati Meyer-Brühl at the helm, we create effortless looking, lively designs. Defined by imaginativeness and a clearly recognisable, internationally understood design language. Whether exceptional individual accent pieces or multifaceted arrangements consisting of various perfectly matched pieces.

brühl's interior concepts have attracted much attention at international furniture fairs in Cologne, Milan, Vienna, Paris and Moscow.



**imm**  
cologne  
2017





# Designpreise

## Design Zentrum Nordrhein-Westfalen reddot/

### Design Center North Rhine-Westphalia reddot:

magnat, pom, roro, jerry, lobby, mimic, moule, sunrise, ladybug-dream

**Industrieforum Design Hannover:** roro, carrée, mya, blanche, attitude, grace

## Chicago Athenaeum, Museum of Architecture and Design:

– **Good Design Award:** sunrise, mosspink, ladybug-dream, powder, easy pieces, avec plaisir, chess, JO, deep space, les copains, papillon, attitude, grace, les copains harp, muskat, rapunzel

– **Green Good Design Award:** morning dew, coupole bleue, easy pieces, avec plaisir, belami, dive, edouard, lemon-blossom, chess, JO, papillon, les copains, grace, hammersvik, muskat

### interior innovation award winner:

easy pieces, ladybug-dream, avec plaisir, belami, chess, deep space

**interior innovation award selection:** bridge, les copains

## Nominiert für den Designpreis der Bundesrepublik Deutschland/

### Nominated for the Design Prize of the Federal Republic of Germany:

roro, carrée, jerry, lobby, sunrise, blanche, moule, mya, ladybug-dream, mosspink, powder, easy pieces

## Design Deutschland Selected/

**Design prize Germany selected:** easy pieces, powder

## Nominiert für den German Design Award/

### Nominated for the German Design Award:

avec plaisir, edouard, JO, lemon-blossom, morning dew, bridge, chess, ladybug-dream, deep space, les copains, on tour, papillon, muskat, poem, amber, hammersvik, les copains harp, concert, embrace, grace bungee, grace bungee cross, libellule, re

**German Design Award/Special Mention:** belami, chess, JO, deep space, grace, les copains, attitude, magnat, muskat, poem

## Internationaler Designwettbewerb Stuttgart, Focus Green Silver/

**International Design Competition Stuttgart, Focus Green Silver:** mosspink

## Internationaler Designpreis Baden-Württemberg, Focus Open Silver/

**International Design Competition Baden-Wuerttemberg, Focus Open Silver:** belami

## Internationaler Designpreis des Landes Baden-Württemberg/

### International Design Prize from the State of Baden-Wuerttemberg:

ampiezza, visavis, tam, lobby, orit

## Neuer Klassiker, Schöner Wohnen/

**New Classic, Schöner Wohnen magazine:** mosspink

## Bundespreis ecodesign, nominiert/

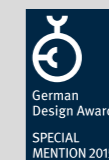
**German Federal Ecodesign Award, nominated:** easy pieces, deep space

**Green Product Award Winner:** easy pieces

**ICONIC Award Interior Innovation Winner:** grace, poem, embrace

**ICONIC Award Interior Innovation Selection:** muskat, les copains rubber

# Design awards



# embrace

Design Kati Meyer-Brühl





# extravagant



EIN ASYMMETRISCHES SOFA, EIN SESSEL MIT HOCHFABRBARER RÜCKENLEHNE UND EIN HOCKER BILDEN EIN LUXURIÖSES ENSEMBLE, DESSEN LEGERE WEICHHEIT DURCH DAS FILIGRANE UNTERGESTELL ZUSÄTZLICH BETONT WIRD. RECHTS OBEN: ENTSPANNUNGSPPOSITION, LINKS MIT HOCHGEFAHRENER UND RECHTS MIT ABGESENKTER RÜCKENLEHNE. BEZÜGE IN VELOURS, WASCH- UND ABZIEHBAR.

Sofa 3 as I	B / T / H	228 / 98-134 / 78-98 cm
Sessel	B / T / H	82 / 86 / 78-98 cm
Hocker	B / T / H	72 / 55 / 44 cm

THIS LUXURIOUS ARRANGEMENT CONSISTS OF AN ASYMMETRICAL SOFA, AN ARMCHAIR WITH AN EXTENDABLE BACKREST, AND A STOOL. A GRACEFUL BASE FRAME ADDITIONALLY EMPHASISES THE SUITE'S INFORMAL LOOK. TOP RIGHT: SOFA IN RELAX POSITION; THE LEFT-HAND BACKREST HAS BEEN RAISED, THE RIGHT-HAND ONE HAS BEEN LOWERED DOWN. WITH WASHABLE, REMOVABLE VELOUR COVERS.

sofa 3 as I	w / d / h	228 / 98-134 / 78-98 cm
chair	w / d / h	82 / 86 / 78-98 cm
stool	w / d / h	72 / 55 / 44 cm

# diversity

RECHTS OBEN: ASYMMETRISCHER DREISITZER, LEGER GEPOLESTERT UND GESTALTET MIT HANDSCHUHWEICHEM LEDER SOWIE SCHWARZ PULVERBESCHICHTETEN KUFEN. LINKE, HOCHFABRBARE RÜCKENLEHNE IN GRUNDPOSITION, RECHTE ZUM ENTSPANNEN ABGESENKT. SESSEL MIT GERUNDETER, HOCHFABRBARER RÜCKENLEHNE.

LINKS UNTEN: ASYMMETRISCHER DREISITZER IN NUSSBRAUNEM VELOURS, DER DURCH EINE ANGESTELLTE GROSSE BANK ZUSÄTZLICHE SITZTIEFE GEWINNT. DER VERSCHIEBETISCH IN CHROM UND NUSSBAUM IST ABNEHMBAR.

RECHTS UNTEN: SYMMETRISCHER VIERSITZER MIT ABSENKBAREN RÜCKENLEHNEN UND KUBISCHEN ARMLEHNEN, ERGÄNZT DURCH EINEN ABSENKBAREN SESSEL UND EINEN HOCKER. ALLE RÜCKENLEHNEN IN INDIVIDUELLEN ENTSPANNUNGSPPOSITIONEN. DARÜBER: ROTER SESSEL MIT ABSENKBARER, GRAUER SESSEL MIT HOCHFABRBARER LEHNE.

TOP RIGHT: ASYMMETRICAL, SOFTLY UPHOLSTERED THREE-SEATER, FINISHED WITH UTTERLY PLIANT LEATHER COVERS AND A BLACK POWDER COATED BASE. SOFA'S LEFT BACKREST IN BASIC POSITION, THE RIGHT ONE LOWERED FOR RELAXATION. ARMCHAIR WITH CURVED, EXTENDABLE BACKREST, IN BASIC POSITION.

BOTTOM LEFT: ASYMMETRICAL THREE-SEATER IN NUT BROWN VELOUR, WITH ADDITIONAL SEATING DEPTH PROVIDED BY A MATCHING BENCH. THE MOVABLE TABLE IN CHROME AND WALNUT CAN BE REMOVED, IF REQUIRED.

BOTTOM RIGHT: SYMMETRICAL FOUR-SEATER WITH LOWERABLE BACKRESTS AND CUBOID ARMRESTS, COMPLETED WITH A LOWERABLE ARMCHAIR AND A STOOL. ALL BACKRESTS FEATURE INDIVIDUAL RELAX POSITIONS. ABOVE: RED ARMCHAIR WITH LOWERABLE AND GREY ARMCHAIR WITH EXTENDABLE BACKREST.



Sofa 4 s	B / T / H	236 / 98-134 / 78-98 cm
Sessel mit neigungsverstellbarem geradem Rücken	B / T / H	82 / 96-132 / 78-98 cm
Sessel mit höhenverstellbarem gerundetem Rücken	B / T / H	82 / 86 / 78-98 cm
Hocker	B / T / H	72 / 55 / 44 cm

sofa 4 s	w / d / h	236 / 98-134 / 78-98 cm
chair with lowerable straight backrest	w / d / h	82 / 96-132 / 78-98 cm
chair with height adjustable curved backrest	w / d / h	82 / 86 / 78-98 cm
stool	w / d / h	72 / 55 / 44 cm



Sofa 3 as r	B / T / H	228 / 98-134 / 78-98 cm
Bank	B / T / H	177 / 78 / 44 cm
Tisch	B / T / H	50 / 85 / 33 cm

sofa 3 as r	w / d / h	228 / 98-134 / 78-98 cm
bench	w / d / h	177 / 78 / 44 cm
table	w / d / h	50 / 85 / 33 cm





DIESES GERÄUMIGE ENSEMBLE KOMBINIERT ZWEI ASYMMETRISCHE SOFAS. DER SITZPLATZ MIT DER GERUNDETEN, HOCHFÄHRBAREN RÜCKENLEHNE UND DER KEILFÖRMIGEN ARMLEHNE KANN JEWEILS WAHLWEISE RECHTS ODER LINKS POSITIONIERT SEIN.

THIS GENEROUSLY-SIZED ENSEMBLE COMBINES TWO ASYMMETRICAL SOFAS. THE SEAT WITH THE CURVED, EXTENDABLE BACKREST AND THE WEDGE-SHAPED ARMREST CAN BE PLACED EITHER ON THE LEFT-HAND OR ON THE RIGHT-HAND SIDE.



ASYMMETRISCHER ZWEIEINHALBSITZER IN DER VERSION LINKS, MIT ZWEI GERADEN RÜCKENLEHNEN UND BEZUG IN GRÜNEM VELOURS. DIE KEILFÖRMIGE ARMLEHNE ERMÖGLICHT EINE NUTZUNG ALS DAYBED. MIT BEISTELLTISCH ALVA, SCHWARZ LACKIERT. OBEN RECHTS EIN ZWEIEINHALBSITZER IN DER VERSION ASYMMETRISCH RECHTS, LUXURIÖS IN LEDER BEZOGEN UND WEICH GEPOLSTERT.

Sofa 2,5 as l B / T / H 213 / 98-134 / 78-98 cm  
Tisch alva B / T / H 75 / 46 / 65 cm

THIS ASYMMETRICAL TWO-AND-A-HALF-SEATER SOFA LEFT; WITH THE WEDGE-SHAPED ARMREST ON THE LEFT-HAND SIDE; FEATURES TWO STRAIGHT BACKRESTS AND COVERS IN GREEN VELOUR. COMPLEMENTED BY AN OCCASIONAL TABLE ALVA IN BLACK. THE LEFT-HAND ARMREST ALLOWS THE SOFA'S USE AS A DAYBED. TOP RIGHT: ASYMMETRICAL TWO-AND-A-HALF-SEATER SOFA RIGHT, WITH SOFT UPHOLSTERY AND LUXURIOUS LEATHER COVERS.

sofa 2.5 as l w / d / h 213 / 98-134 / 78-98 cm  
table alva w / d / h 75 / 46 / 65 cm

# stylish



VIERSITZER IN DER VERSION LINKS, MIT ZWEI GERADEN, ABSENKBAREN RÜCKENLEHNEN SOWIE EINEM BEZUG IN TIEFSCHWARZEM VELOURS, DER DIE GOLDFARBENEN KUFEN UND DIE KNÖPFE FÜR DIE VERWANDLUNGSFUNKTIONEN ZUR GELTUNG BRINGT. DAS GRAFISCH GEMUSTERTE KISSEN SETZT ZUSÄTZLICHE AKZENTE. DURCH DAS ANSTELLEN EINER BANK, HIER MIT VERSCHIEBETISCH, ENTSTEHT EIN LUXURIÖS DIMENSIONIERTES ARRANGEMENT.

THIS FOUR-SEATER LEFT, WITH STRAIGHT, LOWERABLE BACKRESTS AND COVERS IN BLACK VELOUR PERFECTLY ACCENTUATES THE GOLD-COLOURED BASE FRAME AND PUSH BUTTONS FOR THE GAS SPRING MECHANISM. THE CUSHION IN GRAPHIC DESIGN PROVIDES A FURTHER DESIGN ACCENT. COMBINING THE SOFA WITH A LARGE BENCH, SHOWN HERE WITH A MOVABLE TABLE, RESULTS IN A LUXURIÖUSLY SPACIOUS ARRANGEMENT.

Sofa 4 as l	B / T / H	259 / 98-134 / 78-98 cm
Bank	B / T / H	177 / 78 / 44 cm
Tisch	B / T / H	50 / 85 / 33 cm

sofa 4 as l	w / d / h	259 / 98-134 / 78-98 cm
bench	w / d / h	177 / 78 / 44 cm
table	w / d / h	50 / 85 / 33 cm

# welcoming



DIE KOMBINATION VON BEZÜGEN AUS HELLER, FEIN GESTREIFTER BAUMWOLLE UND KUFEN AUS MASSIVEM BUCHENHOLZ ENTFALDET EINE OFFENE, NATÜRLICHE WIRKUNG. SOFA MIT GERADEN, ABSENKBAREN RÜCKENLEHNEN UND KUBISCHEN ARMLEHNEN, ERGÄNZT DURCH EINEN SESSEL MIT HOCHFABRABER, GERUNDETER RÜCKENLEHNE UND EINEN HOCKER. RECHTS OBEN: RÜCKANSICHT DES SOFAS.

Sofa 2,5 s	B / T / H	192 / 98-134 / 78-98 cm
Sessel	B / T / H	82 / 96-132 / 78-98 cm
Hocker	B / T / H	72 / 55 / 44 cm

THE COMBINATION OF LIGHT, FINELY STRIPED COTTON COVERS AND SOLID BEECH BASE FRAMES LOOKS OPEN AND NATURAL. SOFA FITTED WITH STRAIGHT, LOWERABLE BACKRESTS AND CUBOID ARMRESTS; COMPLEMENTED BY AN ARMCHAIR WITH EXTENDABLE, CURVED BACKREST AND A STOOL. TOP RIGHT: REAR VIEW OF SOFA.

sofa 2.5 s	w / d / h	192 / 98-134 / 78-98 cm
chair	w / d / h	82 / 96-132 / 78-98 cm
stool	w / d / h	72 / 55 / 44 cm



SYMMETRISCHES ZWEIERSOFA UND SESSEL, JEWEILS MIT HOCHFABRBAREN RÜCKENLEHNEN. BEIM HOCHFABREN NEIGEN SICH DIE LEHNEN LEICHT NACH HINTEN, WAS DEN SITZKOMFORT NOCH VERBESSERT. DEM GLEICHEN ZIEL DIENEN AUCH DIE AUFGESTECKTEN SEITENKISSEN IM RECHTEN MITTLEREN BILD. BEZÜGE OBEN IN HELLGRAUEM STRUKTURSTOFF, RECHTS IN COGNACFARBENEM LEDER.

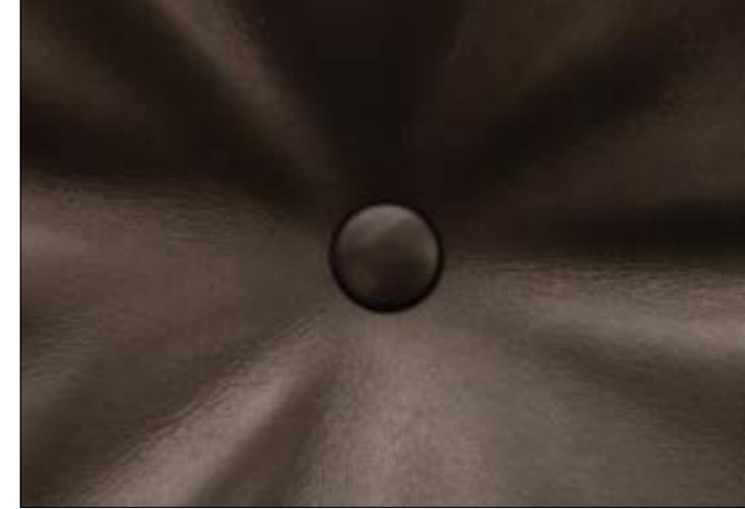
SYMMETRICAL TWO-SEATER SOFA AND ARMCHAIR, BOTH FEATURING EXTENDABLE BACKRESTS. AS THE BACKRESTS ARE RAISED, THEY TILT SLIGHTLY TOWARDS THE BACK, WHICH MAKES THEM EVEN MORE COMFORTABLE. THE MOUNTED SIDE CUSHIONS SHOWN IN THE MIDDLE PICTURE ON THE RIGHT-HAND SIDE ALSO SERVE THIS PURPOSE. AT THE TOP, LIGHT GREY TEXTURED FABRIC COVERS; ON THE RIGHT, CHARTREUSE-COLOURED LEATHER COVERS.

Sofa 2 s	B / T / H	172 / 90 / 78-98 cm
Sessel	B / T / H	82 / 86 / 78-98 cm
sofa 2 s	w / d / h	172 / 90 / 78-98 cm
chair	w / d / h	82 / 86 / 78-98 cm



# attitude – superior comfort

Design Kati Meyer-Brühl







ZEITLOSER, HARMONISCHER ZWEIEINHALBSITZER IN GRÜNBEIGEM VELOURS, EINEM MATERIAL, DAS DEN EINDRUCK VON WEICHHEIT, DEN DIE POLSTER ENTFALTEN, ZUSÄTZLICH VERSTÄRKT. HIER IN GRUNDPOSITION, RECHTS OBEN MIT DEM RECHTEN SITZ IN ENTSPANNUNGSPPOSITION UND KOMBINIERT MIT DEM SESSEL POEM.

Sofa 2,5 B / T / H 224-278 / 95-143 / 82 cm  
chair poem B / T / H 72 / 90-113 / 117 cm

TIMELESS, HARMONIOUS TWO-AND-A-HALF-SEATER IN GREEN-BEIGE VELOUR, A MATERIAL THAT ADDITIONALLY ENHANCES THE IMPRESSION OF SOFTNESS RADIATED BY THE PLUSH CUSHIONS. SHOWN HERE IN BASIC POSITION, ON THE TOP RIGHT WITH THE RIGHT SEAT IN RELAX POSITION AND COMBINED WITH A POEM ARMCHAIR.

sofa 2.5 w / d / h 224-278 / 95-143 / 82 cm  
chair poem w / d / h 72 / 90-113 / 117 cm



**BELEBEND: TÜRKISBLAUE MIKROFASER DINAMICA ZIERT DIE OBERFLÄCHEN VON SOFA ATTITUDE UND SESSSEL MUSKAT. BEIDE MODELLE SIND DADURCH BESONDERS PFLEGELEICHT. HOLZELEMENTE IN DER MUSKAT-FARBE LAVENDEL.**

Sofa 2,5      B / T / H    224-278 / 95-143 / 82 cm  
 Sessel muskat      B / T / H      68 / 73 / 80 cm

**STIMULATING: THIS ATTITUDE SOFA AND MUSKAT ARMCHAIR HAVE BEEN COVERED IN THE MICROFIBRE FABRIC DINAMICA IN TURQUOISE. BOTH PIECES ARE THEREFORE PARTICULARLY LOW MAINTENANCE. THE WOODEN ELEMENTS FEATURE THE COLOUR LAVENDER FROM THE MUSKAT RANGE.**

sofa 2.5      w / d / h    224-278 / 95-143 / 82 cm  
 chair muskat      w / d / h      68 / 73 / 80 cm

# en Provence



SÜDLICHES FLAIR: WEICHE, NATURFARBENE BEZÜGE MIT KONTRASTFARBIGEN KREUZSTICHEN SIND HARMONISCH DURCH SONNENGELBE LEHNEN AKZENTUIERT, DIE DEN RAUM ZUM LEUCHTEN BRINGEN. DIE RECHTE ARMLEHNE IST IN ENTSPANNUNGSPERITITION VORGESCHWENKT UND MACHT EINE TISCHABLAGE IN EICHE NUTZBAR. OBEN RECHTS: GRUNDPOSITION.

SOUTHERN FLAIR: SOFT, NATURAL COLOURED COVERS WITH CROSS STITCHING IN A CONTRASTING COLOUR ARE HARMONIOUSLY ACCENTED BY SUN YELLOW REST ELEMENTS THAT MAKE THE ROOM SHINE BRIGHTLY. THE RIGHT-HAND ARMREST HAS BEEN MOVED FORWARD INTO THE RELAX POSITION, THUS ALLOWING THE OCCASIONAL TRAY IN OAK TO BE USED. TOP RIGHT: BASIC POSITION.

# metropolitan



**INDIVIDUELL KOMPONIERT: ZWEIEINHALBSITZER IN SCHWARZEM VELOURS, FARBlich AKZENTUIERT DURCH EIN EINZELNES POLSTER IN GRÜN UND ERGÄNZT DURCH EINEN Sessel GRACE MIT GRAFISCH GEMUSTERTEM BEZUG.**

Sofa 2,5	B / T / H	224-278 / 95-143 / 82 cm
Sessel grace	B / T / H	65 / 65 / 76 cm
Tisch les copains 55	Ø / H	Ø 55 / 50 cm

**INDIVIDUAL COMPOSITION: TWO-AND-A-HALF-SEATER IN BLACK VELOUR, WITH A SINGLE CUSHION IN THE ACCENT COLOUR GREEN, COMBINED WITH A GRACE ARMCHAIR COVERED IN A FABRIC WITH A GRAPHIC PATTERN.**

sofa 2.5	w / d / h	224-278 / 95-143 / 82 cm
chair grace	w / d / h	65 / 65 / 76 cm
table les copains 55	Ø / h	Ø 55 / 50 cm

# colour blocking



DIE SITZE IN ANTHRACIT WERDEN DURCH BLAUE ARMLEHNEN EINGERAHMT. SIE RÜCKEN DIE RUNDUNGEN DER LEHNEN IN DEN BLICK UND GEBEN DEM SOFA EINEN GRAFISCHEN, ELEMENTAREN AKZENT. LINKS IST EIN SEITENKISSEN ALS KOPFSTÜTZE AUFGESTECKT. DIE RÜCKENKISSEN SIND MIT FEINEN KONTRASTFARBIGEN KREUZSTICHEN GEHEFTET. FÜSSE UND TISCHABLAGE IN BUCHE.

attitude sofa 2 B / T / H 194-248 / 95 / 82 cm

THE ANTHRACITE SEATS ARE FRAMED BY BLUE ARMRESTS. THEY EMPHASISE THE ROUNDED SHAPE OF THE ARMRESTS AND ADD A GRAPHIC, ELEMENTAL ACCENT TO THE SOFA. ON THE LEFT-HAND SIDE, A PAD HAS BEEN MOUNTED AS A HEADREST. THE BACK CUSHIONS FEATURE EXQUISITE ORNAMENTAL CROSS STITCHING IN A CONTRASTING COLOUR. FEET AND OCCASIONAL TRAYS IN BEECH.

attitude sofa 2 w / d / h 194-248 / 95 / 82 cm



ZWEISITZER IN GRUNDPOSITION  
TWO-SEATER IN BASIC POSITION



ALS DAYBED MIT ABGESENKTEN ARMLEHNEN  
AS A DAYBED WITH THE ARMRESTS LOWERED

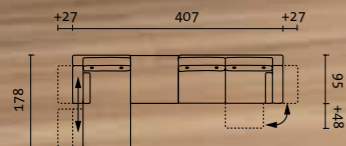
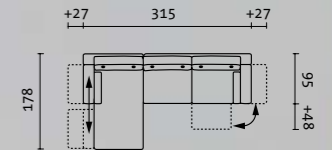


INDIVIDUELLE ENTSPANNUNGSPositionEN  
INDIVIDUAL RELAXATION POSITIONS



BEIDE SITZE IN LOUNGEPOSITION  
BOTH SEATS IN RECLINED POSITION

# generous corner solutions



DAS GROSSZÜGIGE ARRANGEMENT AUS LONGCHAIR, EINGESCHOBENEM ZWISCHENTISCH IN BUCHE UND ANSTELLSOFA WIRKT OFFEN UND INSPIRIEREND. DIE BEZÜGE IN HELLGRAUEM WOLLFILZ BETONEN DAS WEICHE POLSTERVOLUMEN, AUF DENEN DIE KREUZSTICHE IM RÜCKEN DEKORATIVE AKZENTE SETZEN. BEI DER ECKLÖSUNG RECHTS OBEN BEFINDEN SICH ALLE SITZPLÄTZE IN ENTSPANNUNGSPPOSITION.

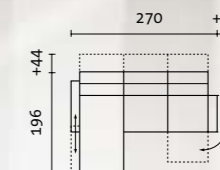
THIS GENEROUS, OPEN AND INSPIRING ARRANGEMENT CONSISTS OF A LONGCHAIR AND AN ANNEXE SOFA CONNECTED BY A TABLE MODULE IN BEECH. THE LIGHT GREY WOOL FELT COVERS ENHANCE THE CUSHIONS' SOFT VOLUME. THE DELICATE CROSS-STITCHING IN THE BACK ADDS SOME DECORATIVE ACCENTS. TOP RIGHT: CORNER SUITE WITH ALL SEATS IN LOUNGING POSITION.

# moule – the original since 2003

Design Roland Meyer-Brühl



reddot design award  
winner



# moule-medium



**DETAILBEWUSST: DAS STIMMIG GEGLIEDERTE, ZWEISITZIGE ELEMENT MOULE-MEDIUM, MIT DREHSITZ RECHTS UND ASYMMETRISCHEN TISCHEINLAGEN SOWIE KUFEN IN NUSSBAUM, IST MIT EINEM SESSSEL GRACE ZU EINEM SEHR INDIVIDUELLEN ENSEMBLE KOMBINIERT. WEITERE BESONDERHEITEN: INDIVIDUELL VON 42 BIS 44 CM VERSTELLBARE SITZHÖHE, GOLDFARBENE METALDETAILS UND LEDERBEZÜGE.**

Element-2    B / T / H    232-252 / 110-154 / 82-108 cm  
Sessel grace    B / T / H    65 / 65 / 76 cm

**AN EYE FOR DETAIL: THE WELL-STRUCTURED TWO-SEATER ELEMENT MOULE-MEDIUM, WITH A SWIVEL SEAT ON THE RIGHT, ASYMMETRICAL INTEGRATED PLATFORM TABLES AND WALNUT LEGS, HAS BEEN COMBINED WITH A GRACE ARMCHAIR TO CREATE AN EXTREMELY UNIQUE ARRANGEMENT. FURTHER FEATURES: SEAT HEIGHT ADJUSTMENT FROM 42 CM TO 44 CM, GOLD-COLOURED METAL DETAILS, AND LEATHER COVERS.**

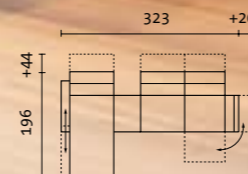
element-2    w / d / h    232-252 / 110-154 / 82-108 cm  
chair grace    w / d / h    65 / 65 / 76 cm

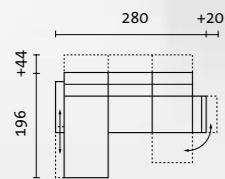




CONTEMPORARY: EIN LONGCHAIR ERWEITERT DAS ANSTELLSOFA MOULE-MEDIUM MIT TISCHEINLAGEN ZU EINER OFFENEN ECKFORMATION. AN ALLEN PLÄTZEN BEFINDEN SICH INDIVIDUELL ZUM ENTSPANNEN EINSTELLBARE RÜCKENLEHNEN. BEISTELLESSEL: GRACE.

CONTEMPORARY: A LONGCHAIR EXTENDS A MOULE-MEDIUM ANNEXE SOFA WITH INTEGRATED PLATFORM TABLES TO CREATE AN OPEN CORNER SUITE. ALL SEATS FEATURE ADJUSTABLE BACKRESTS FOR OPTIMUM RELAXATION. SEPARATE ARMCHAIR: GRACE.





DIE GRÜNEN TEXTILBEZÜGE SIND FARBLICH ABGESTUFT MIT KISSEN IN TIEFGRÜNEM VELOURS KOMBINIERT. LONGCHAIR LINKS MIT VERSCHIEBBARER SEITENLEHNE; ANSTELLSOFA MOULE-MEDIUM RECHTS MIT TISCHEINLAGE UND SCHWENKBAREM DREHSITZ. FLECHTSTUHL UND TISCH: LES COPAINS.

GREEN FABRIC COVERS HAVE BEEN COMBINED WITH CUSHIONS COVERED IN VELOUR IN A MATCHING SHADE OF DARK GREEN. THE LONGCHAIR ON THE LEFT FEATURES A MOVABLE SIDE REST ELEMENT; THE MOULE MEDIUM ANNEXE SOFA IS FITTED WITH AN INTEGRATED PLATFORM TABLE AND SWIVEL SEAT ON THE RIGHT. WICKERWORK CHAIR AND TABLE: LES COPAINS.



**ZEITLOS UND WERTBESTÄNDIG: DAS ENSEMBLE AUS ZWEISITZER, SESSEL UND HOCKER MOULE-MEDIUM BESTICHT DURCH DIE HARMONISCHE KOMBINATION VON KUFEN IN NUSSBAUM UND COGNACFARBENEN LEDERBEZÜGEN. JEDER SITZPLATZ BIETET VARIABLEN LOUNGEKOMFORT. BEISTELLSTUHL MIT GOLD-FARBENEM RAHMEN: LES COPAINS. OBEN RECHTS: SESSEL IN GRUNDPOSITION.**

Sofa 2	B / T / H	180-240 / 110-154 / 82-108 cm
Sessel	B / T / H	82 / 98-142 / 82-108 cm
Hocker	B / T / H	82 / 50 / 42 cm
Stuhl les copains low	B / T / H	50 / 53 / 72 cm

**TIMELESS AND LASTING VALUE: THIS ENSEMBLE, CONSISTING OF A MOULE-MEDIUM TWO-SEATER, AN ARMCHAIR AND A STOOL, HAS BEEN ATTRACTIVELY CUSTOMISED WITH WALNUT LEGS AND CHARTREUSE-COLOURED LEATHER COVERS. EACH SEAT OFFERS VARIABLE LOUNGING COMFORT. SEPARATE CHAIR WITH GOLD-COLOURED FRAME: LES COPAINS. TOP RIGHT: ARMCHAIR IN BASIC POSITION.**

sofa 2	w / d / h	180-240 / 110-154 / 82-108 cm
chair	w / d / h	82 / 98-142 / 82-108 cm
stool	w / d / h	82 / 50 / 42 cm
chair les copains low	w / d / h	50 / 53 / 72 cm



VORSCHWENKBARE DREHSITZE UND SEITLICHE TISCHEINLAGEN MACHEN DEN ZWEISITZER MOULE-MEDIUM IN NATURWEISS VIELSEITIG UND KOMFORTABEL. MIT SESSEL GRACE UND HOCKER LEMON-BLOSSOM. OBEN RECHTS MIT EINEM SITZ IN LOUNGEPOSITION.

SWIVEL SEATS THAT CAN BE SWIVELLED TOWARDS THE FRONT AND INTEGRATED PLATFORM TABLES MAKE THIS MOULE-MEDIUM TWO-SEATER IN NATURAL WHITE VERSATILE AND COMFORTABLE. WITH A GRACE ARMCHAIR AND A LEMON-BLOSSOM STOOL. TOP RIGHT: WITH ONE SEAT IN THE LOUNGING POSITION.

Sofa 2 B / T / H 200-240 / 110-154 / 82-108 cm  
 Sessel grace B / T / H 65 / 65 / 76 cm  
 Hocker lemon-blossom Ø / H 38 / 47 cm

sofa 2 w / d / h 200-240 / 110-154 / 82-108 cm  
 chair grace w / d / h 65 / 65 / 76 cm  
 stool lemon-blossom Ø / h 38 / 47 cm



**NACHHALTIGER LUXUS – MIT BEZÜGEN AUS REIN PFLANZLICH GEEGERBTEM OLIVA-LEDER SOWIE KUFEN UND TISCHEINLAGEN IN NUSSBAUMHOLZ. DER NEIGEMECHANISMUS FÜR DIE RÜCKENLEHNEN WIRD AUF KNOPFD RUCK AUSGELÖST. ABSENKBAR BIS ZUM DOPPELBETT MIT PLANER LIEGEFLÄCHE VON 140 x 204 CM. DIE SITZHÖHE IST STUFENLOS VON 42 CM BIS 44 CM VERSTELLBAR.**

Sofa 2 B / T / H 200-240 / 110-154 / 82-108 cm  
Liegefläche 140 x 204 cm

**SUSTAINABLE LUXURY – WITH COVERS IN OLIVA LEATHER, WHICH IS TANNED USING PURELY PLANT BASED AGENTS ONLY, AND FITTED WITH LEGS AND INTEGRATED PLATFORM TABLES IN WALNUT. THE TILTING MECHANISM FOR THE BACKRESTS IS PUSH BUTTON OPERATED. COMPLETELY LOWERED DOWN, THE SOFA TURNS INTO A 140 x 204 CM DOUBLE BED. THE SEAT HEIGHT CAN BE ADJUSTED TO ANYTHING BETWEEN 42 CM AND 44 CM.**

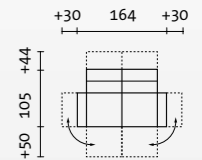
sofa 2 w / d / h 200-240 / 110-154 / 82-108 cm  
sleeping platform 140 x 204 cm

# moule-small



ELEMENTARER ZWEISITZER MOULE-SMALL IN SCHWARZEM STRUKTURSTOFF; DIE KUFEN SIND SCHWARZ PULVERBE-SCHICHTET. LINKS SIND BEIDE SITZE ZUM ENTSPANNEN EINGESTELLT, UNTEN DIE GRUNDPOSITION SOWIE DIVERSE ENTSPANNUNGSOPTIONEN – BIS HIN ZUM LIEGEN AUF EINER FLÄCHE VON 130 x 199 CM.

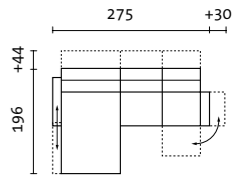
ELEMENTAL TWO-SEATER MOULE-SMALL COVERED IN A BLACK TEXTURED FABRIC; THE LEGS ARE BLACK POWDER-COATED. ON THE LEFT, BOTH SEATS ARE IN THE RELAX POSITION; BELOW THE BASIC POSITION AS WELL AS VARIOUS RELAXATION OPTIONS – DOWN TO FULLY LOWERED, WHICH CREATES A SLEEPING PLATFORM OF 130 x 199 CM.





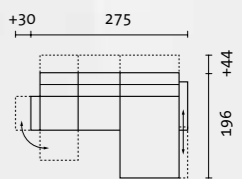
ABZIEHBARE BEZÜGE AUS NATÜRLICHEM WOLLFILZ, ZWEI TISCHEINLAGEN SOWIE EINE VON 42 BIS 44 CM VERSTELLBARE SITZHÖHE, KUFEN IN EICHE, VIELSEITIGE NUTZBARKEIT UND GERINGER PLATZBEDARF SIND DIE VORZÜGE DIESES ZWEISITZERS MOULE-SMALL.

THIS MOULE-SMALL TWO-SEATER IS IMPRESSIVE THANKS TO REMOVABLE NATURAL WOOL FELT COVERS, TWO INTEGRATED PLATFORM TABLES, A SEAT HEIGHT THAT CAN BE ADJUSTED TO ANYTHING BETWEEN 42 CM AND 44 CM, OAK LEGS, ITS MAXIMUM VERSATILITY AND THE FACT THAT IT TAKES UP VERY LITTLE SPACE.



DER LUXURIÖS BREITE LONGCHAIR RECHTS, MIT REICHLICH PLATZ ZUM ENTSPANNEN FÜR ZWEI PERSONEN, IST MIT EINEM ANSTELLSOFA MOULE-SMALL, ZWEISITZIG, KOMBINIERT. INSGESAMT FINDEN HIER VIER PERSONEN BEQUEM PLATZ. WEICHE BEZÜGE IN PURPURFARBENEM VELOURS SCHAFFEN ZUSÄTZLICHES SITZVERGNÜGEN. OBEN RECHTS: ENSEMBLE MIT LONGCHAIR LINKS.

THE LUXURIOUSLY WIDE LONGCHAIR ON THE RIGHT-HAND SIDE, WHICH OFFERS AMPLE SPACE FOR TWO, IS COMBINED WITH A MOULE-SMALL TWO-SEATER ANNEXE SOFA. THIS COMBINATION COMFORTABLY SEATS FOUR PEOPLE. SOFT PURPLE VELOUR COVERS INCREASE THE COMFORT LEVEL. TOP RIGHT: ENSEMBLE WITH LONGCHAIR PLACED ON THE LEFT.







DIESER SCHWUNGVOLLE DREISITZER IN BLAU ZEIGT DIE GANZE VIELFALT VON MOULE-SMALL: KOMPACTE MASSE, HÖHENVERSTELLBARE KUFEN, HOCHSTELLBARE UND ABSENKBARE RÜCKENLEHNEN AN ALLEN PLÄTZEN, ZWEI LOUNGESITZE DANK DER DREHFUNKTION. MIT EINEM ZUSÄTZLICHEN HOCKER, WIE LINKS OBEN, WIRD AUCH DER MITTLERE PLATZ ZUM LOUNGESITZ.

THIS LIVELY BLUE THREE-SEATER ILLUSTRATES MOULE-SMALL'S DELIGHTFUL VERSATILITY: COMPACT DIMENSIONS, A HEIGHT-ADJUSTABLE BASE, BACKRESTS THAT CAN BE EXTENDED AND LOWERED DOWN, AND SWIVEL FUNCTIONS ON THE TWO OUTER SEATS. WITH THE ADDITION OF A STOOL, AS SHOWN ON THE TOP LEFT, THE MIDDLE SEAT CAN TURN INTO A LOUNGING SEAT, TOO.

Sofa 3 B / T / H 229-289 / 105-149 / 82-108 cm  
 Hocker B / T / H 65 / 50 / 42 cm

sofa 3 w / d / h 229-289 / 105-149 / 82-108 cm  
 stool w / d / h 65 / 50 / 42 cm

# deep space

Design Kati Meyer-Brühl



**BLAUER TRAUM: DAS ENSEMBLE AUS SESSEL UND ZWEISITZER – MIT INDIVIDUELL EINSTELLBAREN SITZEN UND RÜCKENLEHNEN SOWIE GESCHWUNGENEN ARMLEHNEN <sup>Ⓐ</sup> – VERBINDET EIN LEDER MIT URSPRÜNGLICHEM CHARME MIT GEHEFTETEN KISSEN SOWIE FILIGRANEN KUFEN. HAUTFALTEN ODER KLEINE NARBEN IN DER LEDEROBERFLÄCHE SIND ZEICHEN DER BESONDEREN NATÜRLICHKEIT DES MATERIALS.**

Sessel B / T / H 91 / 97–122 / 76–99 cm  
Sofa 2 B / T / H 183 / 97–122 / 76–99 cm

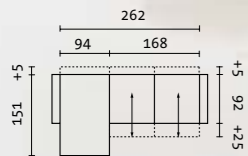
**BLUE DREAM: THE ENSEMBLE CONSISTING OF AN ARMCHAIR AND A TWO-SEATER – WITH INDIVIDUALLY ADJUSTABLE SEATS AND BACKRESTS AND CURVED ARMRESTS <sup>Ⓐ</sup> – COMBINES NATURAL-LOOKING LEATHER WITH TACKED CUSHIONS AND FILIGREE RUNNERS. SMALL SCARS AND FOLDS IN THE HIDE'S SURFACE ARE PROOF OF THE MATERIAL'S PARTICULAR AUTHENTICITY.**

chair w / d / h 91 / 97–122 / 76–99 cm  
sofa 2 w / d / h 183 / 97–122 / 76–99 cm

BEISTELLTISCH UND SOFA DEEP SPACE  
MIT INTEGRIERTEM TISCHCONTAINER,  
KOMBINIERT MIT SESSEL UND HOCKER  
POEM. LUXURIÖS GESTALTET IN LEDER  
UND NUSSBAUMHOLZ.

OCCASIONAL TABLE AND SOFA DEEP  
SPACE WITH AN INTEGRATED STORAGE  
TABLE, COMBINED WITH AN ARMCHAIR  
AND STOOL POEM. LUXURIOSLY  
FINISHED IN LEATHER AND WALNUT.





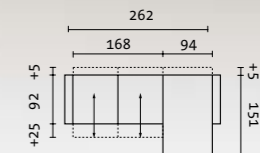
ECKFORMATION AUS LONGCHAIR UND ZWEISITZER IN WARMEM, GELBEM VELOURS, KOMBINIERT MIT EINEM UNTERGESTELL IN HELLER BUCHE. DIE SITZE DES SOFAS LASSEN SICH STUFENLOS UM 25 CM VORZIEHEN, DIE RÜCKENLEHNEN SIND AN ALLEN SITZPLÄTZEN AUFSTELLBAR. ARMLEHNEN <sup>a</sup>.

CORNER SUITE CONSISTING OF A LONGCHAIR AND A TWO-SEATER COVERED IN WARM YELLOW VELOUR, COMBINED WITH A LIGHT BEECH BASE. THE SOFA'S INFINITELY LOCKABLE SEATS CAN BE PULLED OUT BY 25 CM. ALL BACKRESTS ARE ADJUSTABLE. WITH ARMRESTS <sup>a</sup>.



ECKLÖSUNG AUS ZWEISITZER UND LONGCHAIR, DIE DURCH DIE KOMBINATION VON OFFENPORIGEM, GRAUEM LEDER UND EINEM UNTERGESTELL IN NUSSBAUM LUXURIÖS UND NATÜRLICH WIRKT. DAS BESONDERS FORMBESTÄNDIGE LEDER ZEIGT BEWUSST ALLE LEBENDIGEN MERKMALE DER HAUT. KUBISCHE ARMLEHNEN **(b)**. OBEN LINKS: MIT FÜSSEN IN ALU.

CORNER SOLUTION CONSISTING OF A TWO-SEATER AND A LONGCHAIR WITH A PARTICULARLY NATURAL AND LUXURIOUS APPEARANCE THANKS TO THE OPEN-PORED GREY LEATHER COVERS AND A WALNUT BASE FRAME. THIS PARTICULARLY SHAPE-RETAINING LEATHER'S NATURAL SURFACE TEXTURE INTENTIONALLY REMAINS VISIBLE. CUBOID ARMRESTS **(b)**. TOP LEFT: WITH ALUMINIUM FEET.

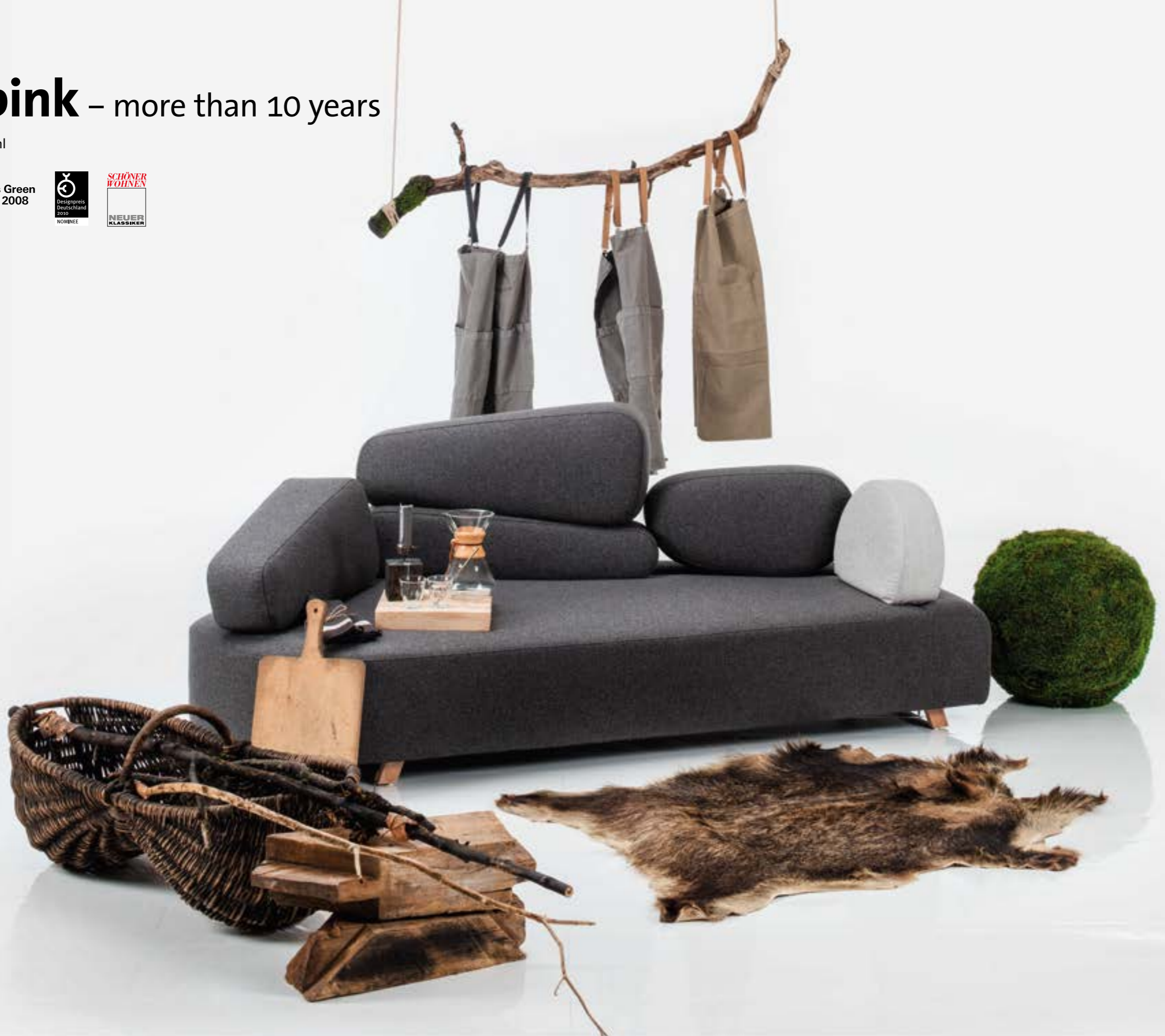


# mospink – more than 10 years

Design Kati Meyer-Brühl



Focus Green  
Silver 2008





**MOSSPINK IST IN SEINER ORGANISCHEN SCHÖNHEIT INSPIRIERT VON DER NATUR. EIN FÜR SEIN WEGWEISEND NACHHALTIGES, ZEITLOSES DESIGN VIELFACH AUSGEZEICHNETER ENTWURF VON KATI MEYER-BRÜHL, DER SEIT ÜBER ZEHN JAHREN BEGEISTERT UND BERÜHRT. SOFA MIT ZUSÄTZLICHEM HALBRUNDEM LEHNENMODUL RECHTS. SESSEL: GRACE.**

Sofa S3 l r    B / T / H    230 / 126 / 68-88 cm  
Sessel grace    B / T / H    65 / 65 / 76 cm

**MOSSPINK - ITS ORGANIC BEAUTY IS INSPIRED BY NATURE. A MULTI AWARD-WINNING CREATION FROM DESIGNER KATI MEYER-BRÜHL, BOTH TOUCHING AND INSPIRING. HAS BEEN RENOWNED FOR OVER TEN YEARS FOR ITS GROUND-BREAKINGLY TIMELESS AND SUSTAINABLE DESIGN. THE SOFA IS FITTED WITH AN ADDITIONAL SEMI-CIRCULAR REST ELEMENT. ARMCHAIR: GRACE.**

sofa S3 l r    w / d / h    230 / 126 / 68-88 cm  
chair grace    w / d / h    65 / 65 / 76 cm



” Die Designerin Kati Meyer-Brühl, eines der erfolgreichsten Gestaltertalente Europas, bekam für ihre Arbeit eine beeindruckende Anzahl von Designpreisen – darunter sind so prestigeträchtige Auszeichnungen wie der Red Dot Award, der Good Design Award des Chicago Athenaeum, der internationale Designpreis Focus Green Award, der Interior Innovation Award und der iF Design Award. Ihre Entwürfe wurden sowohl für den German Design Award als auch für den Designpreis Deutschland nominiert. Meyer-Brühl studierte Kommunikations- und Produktdesign am Bauhaus in Dessau sowie Innenarchitektur in Göteborg und Kopenhagen. Am renommierten Central Saint Martins College in London erhielt sie den Titel Master of Industrial Design und an der Parsons School of Design in New York jenen eines Masters of Fine Arts Design and Technology. “

H.O.M.E., Berlin

DIE KIESELSTEINEN NACHEMPFUNDENEN LEHNEN DES SOFAS SCHICHTEN SICH AUF DER FREI GEFORMTEN SITZBASIS WIE VON SELBST ÜBEREINANDER UND BIETEN HOHEN ANLEHNKOMFORT. HIER MIT EINEM BEZUG IN DUNKELGRÜNEM VELOURS UND MIT PASSENDEM MOSSPINK CHAIR.

Sofa S3 l B / T / H 230 / 126 / 68-88 cm  
Sessel B / T / H 84 / 82 / 75 cm

THE SOFA'S BACKREST ELEMENTS LOOK LIKE PEBBLES THAT HAVE BEEN EFFORTLESSLY PILED ON TOP OF ANOTHER ON AN ORGANICALLY SHAPED SEAT BASE TO PROVIDE MAXIMUM COMFORT AS YOU LEAN ON THEM. SHOWN HERE WITH DARK GREEN VELOUR COVERS AND A MATCHING MOSSPINK CHAIR.

sofa S3 l w / d / h 230 / 126 / 68-88 cm  
chair w / d / h 84 / 82 / 75 cm





**KUNSTVOLLE INSPIRATION: DAS SOFA MOSSPINK MIT ZUSÄTZLICHEM HALBRUNDEM LEHNENMODUL BILDET EIN WEICH KONTURIERTES ENSEMBLE MIT DEM FILIGRANEN SESSEL LIBELLULE UND EINEM GLÄNZEND LACKIERTEN BEISTELLTISCH/HOCKER MINK IN TÜRKIS. RECHTS OBEN: SOFA MOSSPINK MIT SESSEL GRACE.**

Sofa S3 l r	B / T / H	230 / 126 / 68-88 cm
Sessel libellule	B / T / H	59 / 69 / 121 cm
Tisch mink	B / T / H	45 / 45 / 45 cm
Sessel grace	B / T / H	65 / 65 / 76 cm

**ARTFUL INSPIRATION: THE MOSSPINK SOFA WITH AN ADDITIONAL SEMI-CIRCULAR REST ELEMENT IS INDIVIDUALLY ARRANGED WITH A FILIGREE LIBELLULE CHAIR AND AN OCCASIONAL TABLE/STOOL MINK WITH GLOSSY TURQUOISE FINISH. TOP RIGHT: SOFA MOSSPINK WITH ARMCHAIR GRACE.**

sofa S3 l r	w / d / h	230 / 126 / 68-88 cm
chair libellule	w / d / h	59 / 69 / 121 cm
table mink	w / d / h	45 / 45 / 45 cm
chair grace	w / d / h	65 / 65 / 76 cm

# libellule

Design Kati Meyer-Brühl



LA BELLE LIBELLULE – AUSSERGEWÖHNLICHE, INSPIRIERENDE SESSELOBJEKTE MIT FEINGLIEDRIG FLÜGELHAFT GESTALTETER LEHNE. IN BEZÜGEN UND MATERIALIEN INDIVIDUELL ZU KOMBINIEREN. OPTIONAL AUCH MIT HOCKER SOWIE EINEM ZWEITEN, RECHTECKIGEN ODER RUNDEN KISSEN.

LA BELLE LIBELLULE – UNUSUAL, INSPIRING ARMCHAIR OBJECTS WITH SLENDER, WING-LIKE BACKS. COVERS AND MATERIALS CAN BE COMBINED ACCORDING TO INDIVIDUAL PREFERENCE. OPTIONALLY TO BE COMPLEMENTED BY A MATCHING STOOL AND A SECOND, RECTANGULAR OR ROUND, CUSHION.



MIT SEINEN FIGURATIVEN ANKLÄNGEN ENTFALDET DER SESSSEL LIBELLULE EINE STARKE SYMBOLISCHE UND EMOTIONALE WIRKUNG UND VERSTRÖMT EINE FRÜHLINGSHAFT BEFLÜGELTE STIMMUNG. ER PASST AUF EIN BEGRÜNUTES NEW YORKER ROOFTOP EBENSO WIE IN EIN HAUS AM SEE. DIE DEKORATIVE FORM ERHÄLT ZUSÄTZLICHEN HANDMADE-CHARME DURCH DIE SCHMUCKNÄHTE, DIE SICH WIE EINE GIRLANDE UM DIE SITZBASIS LEGEN, SOWIE DURCH BEZÜGE IM FARB- UND MUSTERMIX. SESSSEL UND HOCKER KÖNNEN OPTIONAL AUCH MIT ROLLEN AUSGESTATTET WERDEN. DIE BUNTEN, SPIELERISCH GESTALTETEN BEISTELLTISCHE/HOCKER MINK BILDEN EINE WEITERE VIELSEITIGE ERGÄNZUNG.

ARMCHAIR LIBELLULE'S FIGURATIVE TOUCHES MAKE A STRONG SYMBOLIC AND EMOTIONAL STATEMENT AND IMMEDIATELY LIFT THE USER'S SPIRITS LIKE SPRING DOES. THE DECORATIVE SHAPE – SUITABLE FOR A GREENED NEW YORK ROOFTOP OR AN IDYLIC LAKESIDE RETREAT – IS GIVEN ADDITIONAL, HANDMADE CHARM BY THE ORNAMENTAL SEAM THAT RUNS AROUND THE ENTIRE SEAT LIKE SOME KIND OF GARLAND, AND THE BRIGHT COVERS THAT FEATURE DIFFERENT COLOURS AND PATTERNS. CHAIR AND STOOL CAN OPTIONALLY BE COMPLEMENTED WITH CASTORS. THE PLAYFUL, COLOURFUL MINK OCCASIONAL TABLES/STOOLS MAKE A FURTHER VERSATILE ADDITION.

Sessel B / T / H 59 / 69 / 121 cm  
 Hocker Ø / H Ø 59 / 43 cm  
 Tisch mink B / T / H 45 / 45 / 45 cm

chair w / d / h 59 / 69 / 121 cm  
 stool Ø / h Ø 59 / 43 cm  
 table mink w / d / h 45 / 45 / 45 cm

# mink

Design Kati Meyer-Brühl



DER BEISTELLTISCH/HOCKER MINK IST EIN TRANSPARENT UND SPIELERISCH GESTALTETER HELFER FÜR VIELE GELEGENHEITEN. WAHLWEISE FARBLOS ODER FARBIG GEWACHST IN BLAU, GOLD ODER HELLBLAU ODER HOCHGLANZLACKIERT IN DEN FARBEN HELLBLAU, SCHWARZ, GOLD ODER TÜRKIS.

Tisch B / T / H 45 / 45 / 45 cm

THE MINK OCCASIONAL TABLE/STOOL - WITH A PLAYFUL, YET TRANSPARENT DESIGN - IS A VERSATILE COMPANION FOR A WIDE RANGE OF USES. OPTIONALLY OILED IN A BLUE, GOLD, LIGHT BLUE OR NATURAL SHADE OR FINISHED WITH A HIGH-GLOSS VARNISH IN LIGHT BLUE, BLACK, GOLD OR TURQUOISE.

table w / d / h 45 / 45 / 45 cm

# hammersvik

Design Kati Meyer-Brühl



**BOTSCHAFTER DER NATUR: HAMMERSVIK IST RUHEPOL WIE AUCH DEKORATIVES – UND NACHHALTIGES – WOHNELEMENT. BUCHENSTÄMME MIT TYPISCHEN TROCKNUNGSBEDINGTEN RISSEN WERDEN IN DICKE SCHEIBEN GESCHNITTEN, VON DER RINDE BEFREIT, GEGLÄTTET UND WEISS GEKALKT. DER TISCH PASST IN LÄNDLICHE UND STÄDTISCHE UMGEBUNGEN.**

Tisch    Ø / H    Ø 55-70 / 35 cm

**NATURE'S MESSENGER: HAMMERSVIK IS AN OASIS OF CALM AND ALSO A SUSTAINABLE, DECORATIVE ELEMENT. MASSIVE BEECH TREE TRUNKS, WITH THE TYPICAL CRACKS THAT RESULT FROM THE DRYING PROCESS, HAVE BEEN CUT INTO SLICES, DEBARKED, PLANED AND SANDED, THEN WHITWASHED. THE TABLE GOES WELL WITH RURAL AS WELL AS URBAN ENVIRONMENTS.**

table    Ø / h    Ø 55-70 / 35 cm

# lemon-blossom

Design Kati Meyer-Brühl



DER DEKORATIVE SESSEL, AUSGESTATTET MIT DREI BEWEGLICHEN LEHNENELEMENTEN, ERINNERT AN EINE AUFBLÜHENDE KNOSPE. LINKS MIT EINEM APARTEN GRAFISCHEN BEZUG, RECHTS IN ROTEM UND RECHTS OBEN IN GELBEM VELOURS. ZU KOMBINIEREN MIT EINEM PASSENDEN HOCKER. BEZÜGE ABZIEHBAR.

THIS DECORATIVE ARMCHAIR WITH THREE MOVABLE REST ELEMENTS IS REMINISCENT OF A BLOSSOM ABOUT TO BLOOM. SHOWN HERE WITH STRIKING COVERS IN GRAPHIC DESIGN AND IN RED VELOUR; ON THE TOP RIGHT IN YELLOW VELOUR. TO BE COMBINED WITH A MATCHING STOOL. REMOVABLE COVERS.

Sessel B / T / H 65-123 / 65 / 102 cm  
Hocker Ø / H Ø 38 / 47 cm

chair w / d / h 65-123 / 65 / 102 cm  
stool Ø / h Ø 38 / 47 cm

# poetic by nature

FILIGRAN RAGT DER SESSEL MORNING DEW – EINEN BLÜTENKELCH TRANSFORMIEREND – INS LICHT. ER VERKÖRPERT DIE HOCHBLÜTE EINER ROMANZE AUS GREEN LIVING UND FLORALER ELEGANZ. IN DIE RÜCKENLEHNE IST JEWELNS EIN STILISIERTES BLÜTENMOTIV EINGEARBEITET. DIE BEZÜGE SIND ABZIEHBAR.

Sessel B / T / H 63 / 70 / 95 cm

THE MORNING DEW ARMCHAIR ELEGANTLY STRETCHES TOWARDS THE LIGHT LIKE A FLOWER ON OPENING – ITS INSPIRATION, IN FACT. IT EPITOMISES THE CRESTING ROMANCE BETWEEN GREEN LIVING AND FLORAL ELEGANCE. THE CENTRAL ELEMENT OF THE ARMCHAIR'S BACKREST FEATURES AN ORNAMENTAL STYLISED FLOWER. REMOVABLE COVERS.

chair w / d / h 63 / 70 / 95 cm



# morning dew

Design Kati Meyer-Brühl



TIEFBLAUE BEZÜGE IN STRUKTURSTOFF UND EINEM GEWEBE IM VINTAGE-LOOK SIND KOMBINIERT MIT GRAZILEN FÜSSEN IN CHROM SCHWARZ. RECHTS OBEN: SESSELTRIO MIT HIGHTECH-BEZÜGEN IN GLÄNZENDEN FARBEN. TISCH: MOSSPINK.

DARK BLUE COVERS IN STRUCTURED FABRIC AND A VINTAGE STYLE FABRIC ARE COMBINED WITH GRACEFUL FEET IN BLACK CHROME. TOP RIGHT: ARMCHAIR TRIO WITH HIGH-TECH COVERS IN SHINY COLOURS. TABLE: MOSSPINK.



# re

Design Kati Meyer-Brühl



DIE GARDEROBE RE IST AUS SEIDIG GLATTEM SCHICHTHOLZ GEFERTIGT. IHRE KRAFTVOLLE, NATÜRLICHE FORM MACHT SIE ZU EINEM STÜCK, DAS ENTWEDER EINE FUNKTION ÜBERNEHMEN ODER ALS SKULPTURALER SOLITÄR DEN RAUM BEREICHERN KANN. ALLEIN SCHON DIE GLATTE OBERFLÄCHE UND DIE FEINEN LINIENSTRUKTUREN DES SCHICHTHOLZES SIND FÜR HAPTISCH UND VISUELL GEPRÄGTE MENSCHEN EIN GENUSS.

Garderobe B / T / H 66 / 35 / 200 cm

THE COAT RACK RE IS MADE OF SILKY SMOOTH PLYWOOD. ITS POWERFUL, NATURAL SHAPE TURNS IT INTO A FUNCTIONAL OBJECT THAT CAN ALSO SIMPLY ENHANCE A ROOM AS A SCULPTURAL ACCENT PIECE. THE SMOOTH SURFACE AND THE PLYWOOD'S PATTERN OF FINE LINES ALONE WILL ALREADY APPEAL TO ANYONE WITH A SENSE FOR THE WAY OBJECTS FEEL WHEN YOU TOUCH THEM AND FOR VISUAL AESTHETICS.

coat stand w / d / h 66 / 35 / 200 cm

# papillon

Design Kati Meyer-Brühl



**PAPILLON BAROQUE: SAMTIGE KISSEN AUS RÜSCHENBESETZTEM VELOURS BILDEN EINE DEKORATIVE ERGÄNZUNG ZU DER INNOVATIVEN FORM DIESES FALTBAREN UND LEICHT ZU TRANSPORTIERENDEN SESSELS. HOLZGESTELLE JEWEILS IN BUCHE MASSIV, HINTEN MIT STÜTZFÜSSEN IN CHROM.**

**PAPILLON BAROQUE: VELVETY CUSHIONS MADE FROM FRILLED VELOUR ARE A DECORATIVE ADDITION TO THIS FOLDABLE, EASILY TRANSPORTABLE CHAIR'S INNOVATIVE SHAPE. THE WOODEN BASES ARE MADE FROM SOLID BEECH; BACK SUPPORTS IN CHROME.**

Sessel      B / T / H      57 / 75 / 98 cm  
chair      w / d / h      57 / 75 / 98 cm





SESSEL PAPILLON PURE MIT GLATTEN KISSEN IN LEDER.  
PAPILLON PURE CHAIRS WITH SMOOTH LEATHER CUSHIONS.



” Creative director Kati Meyer-Brühl has a philosophy of “clarity in design” based on straightforward, light designs and shapes that are often influenced by nature.

Papillon is French for ‘butterfly’; the borrowing of the word refers to the winged silhouette of the armchair’s back. Meyer-Brühl wanted her foldable chair to be cheerful, creative and evocative of movement.

DAMn° Milan Revies, Mailand



SESSEL PAPILLON ART DECO MIT KISSEN IN KNOPFHEFTUNG.  
PAPILLON ART DECO CHAIRS WITH BUTTON TACKED CUSHIONS.

## outdoor version

DIE SESSEL FÜR DEN OUTDOOR-BEREICH ZEIGEN EINEN RAHMEN IN ROBINIE, FEUERVERZINKTE STÜTZFÜSSE SOWIE KISSEN MIT ROBUSTEN, ABZIEHBAREN BEZÜGEN. DER STABILE RAHMEN, DIE VIELSEITIGE NUTZBARKEIT UND DIE UMWELTFREUNDLICHEN MATERIALIEN MACHEN PAPILLON BESONDERS LANGLEBIG UND NACHHALTIG.

THE OUTDOOR CHAIRS FEATURE A ROBINIA WOOD FRAME, GALVANISED SUPPORTS AND CUSHIONS COVERED IN A WEATHERPROOF, REMOVABLE FABRIC. A DURABLE FRAME, ECO-FRIENDLY MATERIALS AND THE DIVERSE WAYS IN WHICH PAPILLON CAN BE USED MAKE THIS CHAIR A PARTICULARLY LONG-LIVED AND SUSTAINABLE COMPANION.



# les copains

Design Kati Meyer-Brühl



DIE STÜHLE LES COPAINS HIGH, LOW UND SMALL – RAHMEN IN EDELSTAHL ODER SCHWARZ PULVERBESCHICHTET, ARMLEHNENEINSÄTZE IN NUSSBAUM – SIND ERGÄNZT DURCH EINEN PASSENDEN SCHICHTHOLZTISCH IN 200 x 80 CM MIT OBERFLÄCHE IN NUSSBAUM UND SCHWARZEM UNGERSTELL.

THE CHAIRS LES COPAINS HIGH, LOW AND SMALL – WITH STAINLESS STEEL OR BLACK POWDER-COATED FRAMES AND ARMREST INSERTS IN WALNUT – ARE MATCHED WITH A 200 x 80 CM PLYWOOD TABLE WITH A WALNUT TOP AND A BLACK BASE FRAME.

# les copains bungee

Design Kati Meyer-Brühl



Hocker	B / T / H	42 / 42 / 46 cm
Stuhl small	B / T / H	50 / 53 / 80 cm
Stuhl low	B / T / H	50 / 53 / 72 cm
Stuhl high	B / T / H	61 / 64 / 108 cm
Tisch 200	B / T / H	200 / 80 / 72 cm
Tisch 160	B / T / H	160 / 80 / 72 cm
Tisch Ø 100	Ø / H	Ø 100 / H 72 cm

stool	w / d / h	42 / 42 / 46 cm
chair small	w / d / h	50 / 53 / 80 cm
chair low	w / d / h	50 / 53 / 72 cm
chair high	w / d / h	61 / 64 / 108 cm
table 200	w / d / h	200 / 80 / 72 cm
table 160	w / d / h	160 / 80 / 72 cm
table Ø 100	Ø / h	Ø 100 / h 72 cm



DIE ABWECHSLUNGSREICH GESTALTETEN STÜHLE MIT RAHMEN IN WEISS UND SCHWARZ, PULVERBESCHICHTET, SOWIE MIT BUNGESEILEN IN SCHWARZ, BLAU UND ROT SETZEN FARBENFROHE AKZENTE. MIT SCHICHTHOLZTISCH LES COPAINS IN 160 x 80 CM. DER STUHL SMALL UND DER HOCKER SIND STAPELBAR. GANZ OBEN: DIE SCHWARZ BESPANNTEN STÜHLE SIND LINKS MIT EDELSTAHLRAHMEN UND RECHTS MIT GOLDFARBENEN RAHMEN KOMBINIERT.

THE VARIED CHAIRS WITH POWDER-COATED FRAMES IN WHITE AND BLACK AND WITH BUNGEE CORDS IN BLACK, BLUE, AND RED PROVIDE LIVELY DESIGN ACCENTS. THEY ARE COMBINED WITH A 160 x 80 CM LES COPAINS PLYWOOD TABLE. THE STOOL AND THE CHAIR SMALL ARE STACKABLE. TOP: THE CHAIRS WITH BLACK BUNGEE CORDS ARE COMBINED WITH STAINLESS STEEL FRAMES ON THE LEFT AND WITH GOLD-COLOURED FRAMES ON THE RIGHT-HAND SIDE.



# grace + les copains bungee



HANDMADE: BEI GRACE BUNGEE SIND DIE ARMLEHNEN MIT BUNGESEILEN UMWICKELT, ZUDEM SIND EINZELNE HORIZONTAL GESPANNTE SEILE ALS GESTALTUNGSELEMENTE ERGÄNZT. GRACE BUNGEE CROSS ZEIGT IM SESSELRAHMEN EIN GANZES NETZ AUS HORIZONTAL, VERTIKAL UND QUER GESPANNTEN BUNGESEILEN. ALS FARBEN STEHEN SCHWARZ, ROT UND BLAU ZUR AUSWAHL. OBEN LINKS: A GRACE BUNGEE IN KOMBINATION MIT ZWEI FLECHTSTÜHLEN LES COPAINS BUNGEE.



HANDMADE: GRACE BUNGEE ARMCHAIRS FEATURE ARMREST TOPS WRAPPED IN BUNGEE CORDS AND SEVERAL HORIZONTALLY STRETCHED CORDS AS DETAILING. THE FRAME OF GRACE BUNGEE CROSS IS FINISHED WITH A COMPLEX NETWORK OF HORIZONTALLY, VERTICALLY AND DIAGONALLY STRETCHED CORDS. COLOUR OPTIONS FOR THE BUNGEE STRINGS ARE BLACK, RED AND BLUE. TOP LEFT: A GRACE BUNGEE ARMCHAIR IS COMBINED WITH TWO STRING CHAIRS LES COPAINS BUNGEE.

# grace

Design Kati Meyer-Brühl



**DAS MINIMALISTISCHE SESSELDUO IST MIT LEDERBEZÜGEN IN WEISS UND SCHWARZ AUSGESTATTET UND MIT EINEM SCHWARZ PULVERBESCHICHTETEN RAHMEN KOMBINIERT. OPTIONALE KUBISCHE POLSTERAUFsätze FÜR DIE ARMLEHNEN ERHÖHEN DEN SITZKOMFORT ZUSÄTZLICH.**

Sessel B / T / H 65 / 65 / 76 cm  
Sessel mAL B / T / H 73 / 65 / 76 cm

**THE MINIMALIST ARMCHAIR DUO FEATURES LEATHER COVERS IN WHITE AND BLACK AND BLACK POWDER-COATED FRAMES. OPTIONALLY AVAILABLE CUBOID ARMREST PADS ADDITIONALLY INCREASE THE COMFORT LEVEL.**

chair w / d / h 65 / 65 / 76 cm  
chair mAL w / d / h 73 / 65 / 76 cm



**OBEIN: ABZIEHBARE BEZÜGE AUS LEDER UND WOLLFILZ SIND MIT RAHMEN AUS EDELSTAHL KOMBINIERT. DIE SEITLICHEN BIESENNÄHTE BETONEN DIE GLATTEN POLSTERFLÄCHEN UND SETZEN EINEN ZUSÄTZLICHEN GESTALTERISCHEN AKZENT. LINKS: RAHMEN IN SCHWARZ, CHROM UND EDELSTAHL.**

**TOP: REMOVABLE COVERS IN LEATHER AND WOOL FELT ARE COMBINED WITH STAINLESS STEEL FRAMES. THE PIN-TUCK SEAMS AT THE SIDES ACCENTUATE THE SMOOTH UPHOLSTERY AND ADD A SUBTLE DESIGN ACCENT. LEFT: FRAMES IN BLACK, CHROME AND STAINLESS STEEL.**





ELEMENTARE GRACE-SESSEL, LINKS MIT GESCHLOSSENEN ARMLEHNEN, RECHTS MIT RUNDEN CUT-OUTS, DIE DEN GEOMETRISCHEN ASPEKT BETONEN. RAHMEN LINKS IN CHROM, RECHTS GOLDFARBEN PULVERBESCHICHTET. BEZÜGE VON SITZ UND ARMLEHNEN IN LEDER.



ELEMENTARY GRACE ARMCHAIRS WITH CLOSED ARMRESTS AND WITH ROUND CUT-OUTS THAT ENHANCE THE GEOMETRICAL TOUCH. THE FRAME ON THE LEFT IS FINISHED IN CHROME, THE RIGHT ONE SHOWS A GOLD-COLOURED POWDER-COATED SURFACE. SEAT AND ARMRESTS ARE FITTED WITH LEATHER COVERS.

# grace glossy + alva



GRACE GLOSSY WIRD IN ZAHLREICHEN FARBSTELLUNGEN – VON SCHWARZ BIS GOLD UND ROSA – ANGEBOTEN. IN DER KOMBINATION MIT DEN VIELSEITIG NUTZBAREN BEISTELLTISCHEN ALVA KÖNNEN FARBGLEICHE ODER AUCH KREATIV GEMIXTE ARRANGEMENTS GEBILDET WERDEN.

Sessel B / T / H 65 / 65 / 76 cm  
Tisch alva B / T / H 75 / 46 / 65 cm

GRACE GLOSSY IS OFFERED IN A WIDE SPECTRUM OF COLOURS RANGING FROM BLACK TO GOLD AND PINK. COMBINING THE ARMCHAIRS WITH THE VERSATILE AND USEFUL ALVA OCCASIONAL TABLES RESULTS IN MATCHING OR CREATIVELY MIXED ARRANGEMENTS.

chair w / d / h 65 / 65 / 76 cm  
table alva w / d / h 75 / 46 / 65 cm

# lucky

Design Kati Meyer-Brühl

SCHWEBEN, TRÄUMEN UND ENTSPANNEN IN DEN DYNAMISCHEN LUCKY ROCKING CHAIRS. DIE INNOVATIVEN KUFENSESSEL SCHAFFEN SPIELERISCHE, UNKONVENTIONELLE LEBENSÄUUME. HIER MIT BAUSCHIG GESTEPPTEN BEZÜGEN.

FLOAT, DREAM AND RELAX IN THESE DYNAMIC LUCKY ROCKING CHAIRS. THE INNOVATIVE CURVED ARMCHAIRS CREATE PLAYFUL, UNCONVENTIONAL LIVING SPACES. HERE WITH COVERS SLIGHTLY GATHERED AT THE SEAMS.



# muskat

Design Kati Meyer-Brühl



FORMALE REDUKTION, EIN TRANSPARENTER AUFBAU SOWIE NATÜRLICHE UND NACHHALTIGE MATERIALIEN GEBEN MUSKAT EINE KLARE, UNKOMPLIZIERTE AUSSTRAHLUNG. FORMBEWUSST ALS ENSEMBLE AUS SESSEL UND ZWEISITZER IN SCHWARZ. UNTEN: BUNTE RAHMEN UND NATURFARBENE BEZÜGE WIRKEN LEBENDIG.

MUSKAT'S FORMAL REDUCTION, TRANSPARENT CONSTRUCTION AND NATURAL AND SUSTAINABLE MATERIALS PROVIDE A CLEAR-LINED AND RELAXED TOUCH. THE ENSEMBLE CONSISTING OF AN ARMCHAIR AND A TWO-SEATER IN BLACK LOOKS DESIGN-CONSCIOUS, WHILE FRAMES IN BRIGHT COLOURS AND COVERS IN NATURAL BEIGE RADIATE LIVELINESS.

Sessel	B / T / H	68 / 73 / 80 cm
Sessel mit Armlehnenpolstern	B / T / H	76 / 73 / 80 cm
Sofa	B / T / H	136 / 73 / 80 cm
Sofa mit Armlehnenpolstern	B / T / H	144 / 73 / 80 cm
chair	w / d / h	68 / 73 / 80 cm
chair with armrest pads	w / d / h	76 / 73 / 80 cm
sofa	w / d / h	136 / 73 / 80 cm
sofa with armrest pads	w / d / h	144 / 73 / 80 cm



NATURE



CHARCOAL



LAVENDEL



RESEDA



STRAWBERRY



LEMON



RESEDA



APRICOT

# belami + easy pieces

Design Kati Meyer-Brühl



” Das Oliva-Leder von „easy pieces“ wird mit Extrakten von Olivenblättern gegerbt und wird so zum Naturprodukt. Das Design von Kati Meyer-Brühl besticht durch formale Reduktion und eine sorgfältige Verarbeitung. “

Ideales Heim, Zürich



Bank belami 165	B / T / H	165 / 54 / 73 cm
Stuhl belami	B / T / H	54 / 54 / 73 cm
Sofa easy pieces	B / T / H	206 / 94 / 68 cm
bench belami 165	w / d / h	165 / 54 / 73 cm
chair belami	w / d / h	54 / 54 / 73 cm
sofa easy pieces	w / d / h	206 / 94 / 68 cm



DIE PROGRAMME BELAMI UND EASY PIECES SIND UNTEREINANDER VIELSEITIG KOMBINIERBAR UND SCHAFFEN NATÜRLICHE, NACHHALTIGE UND INDIVIDUELLE WOHNÄUMER, ESSPLÄTZE UND RUHEZONEN. RECHTS OBEN: DURCH ABNEHMEN DER POLSTER VERWandelt SICH DAS SOFA EASY PIECES IN EINE BEQUEME LIEGEFLÄCHE. BEZÜGE IN HOCHWERTIGEM OLIVA-LEDER, UNTERGESTELLE IN NUSSBAUM MASSIV.

THE PIECES FROM THE RANGES BELAMI AND EASY PIECES CAN BE COMBINED WITH EACH OTHER IN MANY DIFFERENT WAYS TO CREATE NATURAL, SUSTAINABLE AND INDIVIDUAL LIVING SPACES, DINING AREAS AND RELAXATION ZONES. TOP RIGHT: REMOVING THE CUSHIONS FROM THE SOFA TURNS EASY PIECES INTO A COMFORTABLE OCCASIONAL BED. COVERED IN PREMIUM OLIVA LEATHER; SOLID WALNUT BASE FRAMES.



SOFA UND Sessel VON EASY PIECES IN HELLEM MISCHGEWEBE, GERAHMT VON EINEM GESTELL IN NUSSBAUM. DAS RUNDE POLSTER LINKS ÖFFNET DEN SOFAKUBUS OPTISCH. ABZIEHBARE BEZÜGE, ANGEBOTEN IN ZAHLREICHEN FARBEN.

SOFA AND ARMCHAIR EASY PIECES IN A LIGHT COLOURED MIXED FABRIC ON A WALNUT BASE FRAME. THE BOLSTER CUSHION ON THE LEFT VISUALLY OPENS THE CUBOID SOFA UP. REMOVABLE COVERS, AVAILABLE IN A WIDE RANGE OF COLOURS.

Sofa B / T / H 206 / 94 / 68 cm  
Sessel B / T / H 87 / 84 / 68 cm

sofa w / d / h 206 / 94 / 68 cm  
chair w / d / h 87 / 84 / 68 cm



NATÜRLICHE AUSSTRAHLUNG: WOLLFILZ AUS NATURBELASSENER SCHURWOLLE IST MIT EINEM RAHMEN AUS GEÖLTER BUCHE KOMBINIERT. LINKS OBEN: IN DER VERSION OHNE SEITENPOLSTER KOMMT DER KONSTRUKTIVE HOLZRAHMEN ALS GESTALTUNGSELEMENT BESONDERS ZUR GELTUNG.

PURELY NATURAL: WOOL FELT COVERS MADE FROM UNTREATED NEW WOOL ARE COMBINED WITH A FRAME IN OILED BEECH. TOP LEFT: IN THE VERSION WITHOUT SIDE CUSHIONS, THE WOODEN FRAME'S CONSTRUCTIVE DESIGN IS PARTICULARLY VISIBLE.

# poem

Design Kati Meyer-Brühl



**SESSELPOESIE: MIT UMARMENDER GESTE LÄDT POEM ZUM HINEINKUSCHELN UND ENTSPANNTEN LESEN EIN. EIN LIEBLINGSPLATZ, WEICH GERUNDET UND BEHÜTEND, MIT EINER – DANK DER GESCHWUNGENEN KONTUREN – HARMONISCHEN UND ORGANISCHEN ANMUTUNG. DIE FLIESSENDE SEITLICHE KONTUR SETZT SICH VON DEN OHRENBACKEN ZU DEN NACH VORNE SICH VERJÜNGENDEN ARMLEHNEN FORT. HIER MIT PASSENDEM TEXTILBEZUG.**

**DAS KOPFTEIL MIT TRENNUNGSNAHT UND DEKORATIVER KNOPFHEFTUNG PASST SICH BEIM SITZEN PERFEKT AN, STÜTZT DEN KOPF VOLLSTÄNDIG AB UND SORGT FÜR SCHRANKENLOSE ENTSPANNUNG. EIN INTEGRIERTER NEIGEMECHANISMUS SOWIE EINE DREHBASIS ERHÖHEN DEN KOMFORT ZUSÄTZLICH.**

**ARMCHAIR POETRY: POEM ISSUES AN INVITATION – FEEL EMBRACED; RELAX, SIT DOWN AND READ. A FAVOURED SPOT, GENTLY ROUNDED AND PROTECTIVE, WELL BALANCED AND ORGANIC LOOKING. THE SWEEPING SHAPE OF THE SIDES RUNS ALL THE WAY FROM THE WINGS TO THE ARMRESTS – SHOWN HERE WITH MATCHING FABRIC COVERS –, WHICH TAPER TOWARDS THE FRONT.**

**THE HEADREST, WITH DIVIDING SEAM AND DECORATIVE BUTTON BACK FINISH, PERFECTLY ADJUSTS WHILST SITTING AND FULLY SUPPORTS THE HEAD AT ALL TIMES, THEREBY ENSURING UNRESTRICTED RELAXATION. A SWIVEL BASE AND AN INTEGRATED TILTING FUNCTION ADDITIONALLY ENHANCE THE COMFORT LEVEL.**







**POEM IM LEDERGEWAND: DER EXZELLENT SITZKOMFORT DES SESSELS WIRD DURCH EINEN RUNDEN HOCKER MIT ROLLEN ZUSÄTZLICH ERHÖHT. EIN STILVOLLER RÜCKZUGSORT – ZUM BEISPIEL IN DER HEIMISCHEN BIBLIOTHEK ODER IN EINER HOTELLOBBY. ZUGLEICH IST DER HOCKER AUFGRUND SEINER MINIMALISTISCHEN FORM AUCH FÜR ANDERE ZWECKE NUTZBAR, ETWA ALS ZWEITER SITZPLATZ ODER ALS STELLFLÄCHE.**

**POEM IN LEATHER: THE ARMCHAIR'S OUTSTANDING COMFORT LEVEL IS INCREASED EVEN MORE BY COMBINING IT WITH A ROUND STOOL WITH CASTORS. A STYLISH HAVEN – FOR EXAMPLE AT HOME IN THE LIBRARY OR IN A HOTEL LOBBY. THANKS TO ITS MINIMALIST DESIGN, THE STOOL CAN ALSO BE USED FOR OTHER PURPOSES, FOR EXAMPLE AS A SECOND SEAT OR AS AN OCCASIONAL TABLE.**

Sessel	B / T / H	72 / 90–113 / 117 cm
Hocker	Ø / H	Ø 57 / 41 cm
chair	w / d / h	72 / 90–113 / 117 cm
stool	Ø / h	Ø 57 / 41 cm



**FÜR KOSTBARE MUSSESTUNDEN: DIE KOMBINATION VON DUNKELBLAUEM LEDER UND NUSSBAUM WIRKT EDEL UND EXQUISIT.**

**FOR PRECIOUS LEISURE TIME: COMBINING DARK BLUE LEATHER WITH WALNUT LOOKS SOPHISTICATED AND EXQUISITE.**



**ARMLEHNEN IN WARMEM EICHENHOLZ SETZEN EINEN SCHÖNEN KONTRAST ZU DEN POLSTERFLÄCHEN IN SCHWARZEM LEDER.**

**ARMRESTS IN WARM OAK WOOD CREATE A BEAUTIFUL CONTRAST TO THE BLACK LEATHER UPHOLSTERY.**

# roro – the original since 1998

Design Roland Meyer-Brühl



reddot design award  
winner



Product Design Award



hybrid design

# roro-medium

LEATHER OLIVA

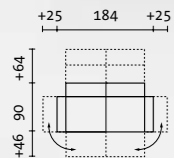


LUXURIÖSES ENSEMBLE AUS EINEM GOLDFARBEN LACKIERTEN SESSEL GRACE GLOSSY, EINEM ZWEISITZER RORO-MEDIUM MIT EINEM BEZUG AUS DEM BESONDERS NACHHALTIGEN OLIVA-LEDER UND EINEM LEDER-BEZOGENEN SESSEL RANDOLPH. BEISTELLTISCH: LES COPAINS.

Sofa 2	B / T / H	184-234 / 90-200 / 78-109 cm
Sessel grace	B / T / H	65 / 65 / 76 cm
Sessel randolph	B / T / H	60 / 68 / 70 cm
Tisch les copains	Ø / H	Ø 70 / 45 cm

LUXURIOUS ENSEMBLE CONSISTING OF A GOLD-LACQUERED ARM-CHAIR GRACE GLOSSY, A RORO-MEDIUM TWO-SEATER WITH COVERS IN PARTICULARLY SUSTAINABLE OLIVA LEATHER AND A RANDOLPH ARMCHAIR IN LEATHER. TABLE: LES COPAINS.

sofa 2	w / d / h	184-234 / 90-200 / 78-109 cm
chair grace	w / d / h	65 / 65 / 76 cm
chair randolph	w / d / h	60 / 68 / 70 cm
table les copains	Ø / h	Ø 70 / 45 cm



EIN BEZUG AUS NATÜRLICHEM WOLLFILZ IN DUNKELGRAU BETONT DIE WEICHEN POLSTERKANTEN DES ZWEISITZERS RORO-MEDIUM UND KORRESPONDIERT FARBBLICH MIT DEM LACKIERTEN UNTERGESTELL IN CHROM MATT. DER RECHTE SITZ IST IN LOUNGEPOSITION EINGESTELLT. RECHTS: MIT BEZÜGEN IN PURPURFARBENEM VELOURS.

Sofa 2 B / T / H 184-234 / 90-200 / 78-109 cm  
Liegefläche 144 x 200 cm

NATURAL WOOL FELT COVERS IN DARK GREY ACCENTUATE THE RORO-MEDIUM TWO-SEATER'S SOFT CONTOURS AND PERFECTLY MATCH THE PAINTED BASE FRAME IN CHROME MATTE. THE RIGHT-HAND SEAT HAS BEEN BROUGHT INTO THE RELAX POSITION. RIGHT: WITH COVERS ION PURPLE VELOUR.

sofa 2 w / d / h 184-234 / 90-200 / 78-109 cm  
sleeping platform 144 x 200 cm



IN GRUNDPOSITION  
IN BASIC POSITION



RECHTER DREHSITZ IN LOUNGEPOSITION  
RIGHT SWIVEL SEAT IN RELAX POSITION



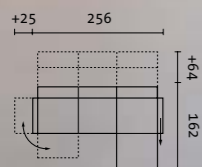
BEIDE DREHSITZE IN LOUNGEPOSITION  
BOTH SWIVEL SEATS IN LOUNGING POSITION

**ZEITLOS UND WERTBESTÄNDIG: ARRANGEMENT AUS EINEM SESSEL GRACE GLOSSY IN TÜRKIS/GOLD SOWIE EINER GROSSZÜGIGEN ECKLÖSUNG RORO-MEDIUM AUS ANSTELLSOFA MIT DREHSITZ LINKS UND LONGCHAIR MIT VERSCHIEBBARER SEITENLEHNE; BEZOGEN MIT HOCHWERTIGEM OFFENPORIGEM LEDER. BEISTELLTISCH: RORO.**

Sessel grace    B / T / H    65 / 65 / 76 cm  
Tisch roro      B / T / H    67 / 67 / 25 cm

**TIMELESS, LASTING VALUE: ARRANGEMENT CONSISTING OF A GRACE GLOSSY ARMCHAIR IN TURQUOISE/GOLD AND A GENEROUSLY-SIZED RORO-MEDIUM CORNER SUITE THAT COMBINES AN ANNEXE SOFA WITH A SWIV-EL SEAT ON THE LEFT AND A LONGCHAIR WITH A MOV-ABLE SIDE REST ELEMENT, BOTH COVERED IN PREMIUM OPEN-PORED LEATHER. OCCASIONAL TABLE: RORO.**

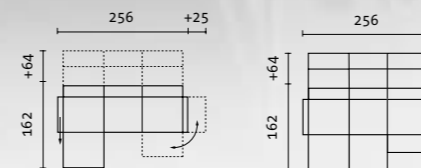
chair grace    w / d / h    65 / 65 / 76 cm  
table roro    w / d / h    67 / 67 / 25 cm



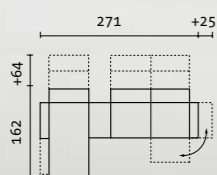


RORO-MEDIUM GIBT DEM RAUM PURISTISCHE ELEGANZ, UNTERSTRICHEN VON GESCHMEIDIGEN LEDERBEZÜGEN MIT NATURBELASSENER OBERFLÄCHE. DAS ENSEMBLE BESTEHT AUS EINEM LONGCHAIR (LINKS) MIT VERSCHIEBBARER SEITLICHER LEHNE, EINEM ZWEISITZIGEN ANSTELLSOFA MIT DREHSITZ RECHTS SOWIE EINEM HOCKER. ALLE RÜCKENLEHNEN LASSEN SICH SEPARAT AUFFALTEN UND ABSENKEN. VOLLSTÄNDIG ABGESENKT WANDELT SICH DAS ENSEMBLE ZUR LIEGEFLÄCHE.

RORO-MEDIUM ADDS PURIST ELEGANCE TO A ROOM, ACCENTUATED BY SUPPLE LEATHER COVERS WITH A NATURAL FEEL. THE ARRANGEMENT CONSISTS OF A LONGCHAIR (LEFT) WITH ADJUSTABLE ARMREST, A STOOL AND A TWO-SEATER ANNEXE SOFA WITH A SWIVEL SEAT ON THE RIGHT. ALL BACKRESTS CAN BE ADJUSTED SEPARATELY. COMPLETELY LOWERING DOWN ALL ELEMENTS TURNS THE SUITE INTO A SLEEPING PLATFORM.



# roro-small



**KOMPAKT UND LUFTIG: EIN LEICHTES, SCHWARZES TISCH-MODUL VERBINDET DAS ENSEMBLE IN DUNKELGRAUEM WOLLFILZ, BESTEHEND AUS LONGCHAIR UND ZWEISITZER RORO-SMALL MIT DREHSITZ RECHTS.**

**COMPACT AND AIRY: A LIGHT, BLACK TABLE MODULE LINKS THE LONGCHAIR AND RORO-SMALL TWO-SEATER ARRANGEMENT WITH SWIVEL SEAT ON THE RIGHT. BOTH COVERED IN DARK GREY WOOL FELT.**



**LIEGESESSEL RORO-SMALL:  
LINEARE LEICHTIGKEIT IN JEDER LAGE.**

Liegesessel B / T / H 82-107 / 85-188 / 78-109 cm  
Liegefläche 64 x 188 cm

**RECLINER RORO-SMALL:  
LIGHT LINEARITY FOR ANY OCCASION.**

recliner seat w / d / h 82-107 / 85-188 / 78-109 cm  
sleeping platform 64 x 188 cm



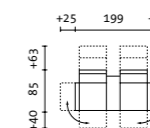
ZWEI LIEGESESSEL ...  
TWO RECLINING CHAIRS ...



... ALS LIEGEFLÄCHE 130 x 188 CM ...  
... RECLINING PLATFORM 130 x 188 CM ...



... MIT TISCHMODUL ...  
... WITH A TABLE MODULE ...



... TOTAL RELAXT.  
... TOTALLY RELAXED.



# elementary



DER VIELSEITIGE EINZESSEL RORO-SMALL IN DUNKELGRAUEM LEDER IST APARTES SITZMÖBEL ODER ENTSPANNENDE LOUNGE-LIEGE. HIER PASSEND GESTALTET MIT UNTERGESTELL IN DER FARBE SCHWARZCHROM.

Liegesessel B / T / H 82-107 / 85-188 / 78-109 cm  
Liegefläche 64 x 188 cm

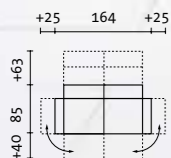


THE VARIABLE RORO-SMALL INDIVIDUAL CHAIR IN DARK GREY LEATHER IS A DISTINCTIVE SEATING OBJECT THAT TURNS INTO A RELAXING LOUNGER AT THE DROP OF A HAT. THE BASE FRAME PAINTED IN BLACK CHROME PERFECTLY MATCHES THE COVERS.

recliner seat w / d / h 82-107 / 85-188 / 78-109 cm  
sleeping platform 64 x 188 cm



LEATHER OLIVA

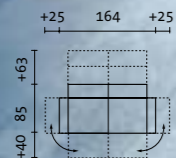


**KOMPAKTER ZWEISITZER VON RORO-SMALL IN GRAZILER ÄSTHETIK UND MIT ZUSÄTZLICHEN ROLLEN HINTEN. DIE SITZHÖHE IST VON 41 CM BIS 43 CM EINSTELLBAR. BEZOGEN MIT HOCHWERTIGEM OLIVA-LEDER, EINEM NATÜRLICHEN UND NACHHALTIGEN MATERIAL MIT ANGENEHMER HAPTİK, DAS MIT EXTRAKTEN AUS OLIVENBLÄTTERN GEGERBT WIRD.**

Sofa 2 B / T / H 164-214 / 85-188 / 78-109 cm  
Liegefläche 130 x 188 cm

**COMPACT, GRACEFUL RORO-SMALL TWO-SEATER, FITTED WITH ADDITIONAL CASTORS IN THE BACK AND COVERED IN PREMIUM QUALITY OLIVA LEATHER – A NATURAL AND SUSTAINABLE MATERIAL TANNED WITH OLIVE LEAF EXTRACTS AND DISTINGUISHED BY ITS LOVELY FEEL. THE SEAT HEIGHT CAN BE ADJUSTED TO ANYTHING BETWEEN 41 CM AND 43 CM.**

sofa 2 w / d / h 164-214 / 85-188 / 78-109 cm  
sleeping platform 130 x 188 cm



BEZÜGE IN OFFENPORIGEM, COGNACFARBENEM LEDER UND EIN UNTERGESTELL IN CHROM GEBEN DEM ZWEISITZER RORO-SMALL EINE ZEITLOS ÄSTHETISCHE AUSSTRAHLUNG.

Sofa 2 B / T / H 164-214 / 85-188 / 78-109 cm  
Liegefläche 130 x 188 cm

COVERS IN OPEN-PORED, CHARTREUSE-COLOURED LEATHER AND A FILIGREE CHROME BASE FRAME GIVE THIS RORO-SMALL TWO-SEATER A TIMELESSLY AESTHETIC APPEAL.

sofa 2 w / d / h 164-214 / 85-188 / 78-109 cm  
sleeping platform 130 x 188 cm

# sumo

Design designcell

**DICKLEDER-GEFÄHRTEN: DICKLEDER IN EINER STÄRKE BIS 5 MM UND KRAFTVOLLE WÖLBUNGEN GEHEN EINE GRANDIOSE SYMBIOSE EIN. DIE SUMO-WOHNOBJEKTE WIRKEN DURCH IHRE VOLUMINÖSE WIE AUCH GESCHMEIDIGE FORM, DIE WEICHE, NATÜRLICHE OBERFLÄCHE DES LEDERS UND DIE GLÄNZEND POLIERTEN CHROMFÜSSE.**

**THICK LEATHER SUITE: UP TO 5 MM THICK LEATHER AND STRONG CURVES ARE JOINED TOGETHER IN A BRILLIANT SYMBIOSIS. THE SUMO RANGE IMPRESSES WITH A VOLUMINOUS YET ALSO SLEEK DESIGN, THE LEATHER'S SOFT, NATURAL SURFACE TEXTURE AND SHINY POLISHED CHROME FEET.**

Sofa 3 B / T / H 225 / 95 / 74 cm  
Sessel B / T / H 104 / 95 / 74 cm  
Hocker B / T / H 60 / 74 / 39 cm

sofa 3 w / d / h 225 / 95 / 74 cm  
chair w / d / h 104 / 95 / 74 cm  
stool w / d / h 60 / 74 / 39 cm





SOFA, SESSEL UND HOCKER SIND GEPRÄGT DURCH EINE SKULPTURALE AUSSTRAHLUNG.  
SOFA, ARMCHAIR AND STOOL ARE DISTINGUISHED BY THEIR SCULPTURAL CHARACTER.

# ladybug-dream

Design Kati Meyer-Brühl



reddot design award  
winner

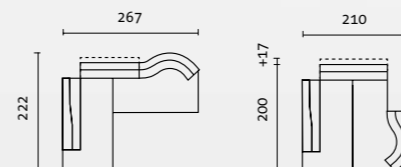


LADYBUG-DREAM – ECKFORMATION,  
LOUNGE-POOL ODER GÄSTEBETT.

Liegefläche 132 x 210 cm

LADYBUG DREAM – CORNER SUITE,  
LOUNGING AREA OR OCCASIONAL BED.

sleeping platform 132 x 210 cm



BEZÜGE IN DUNKELBLAUEM VELOURS UND FEIN AKZENTUIERENDE KISSEN GEBEN LADYBUG-DREAM WEICHHEIT UND TIEFE. IDEAL ZU KOMBINIEREN MIT DEM SESSEL POWDER (OBEN).

Sessel powder B / T / H 82 / 74 / 76 cm

COVERS IN DARK BLUE VELOUR AND ACCENTUATING CUSHIONS PROVIDE LADYBUG-DREAM WITH SOFTNESS AND DEPTH. THE SOFA LANDSCAPE IS IDEAL FOR COMBINATIONS WITH THE POWDER ARMCHAIR (ABOVE).

chair powder w / d / h 82 / 74 / 76 cm



savoir-vivre



# powder

Design Kati Meyer-Brühl



HOHES FORMBEWUSSTSEIN UND EIN WERTVOLLES STÜCK NATUR: POWDER IN NACHHALTIGEM OLIVA-LEDER. DAS MATERIAL WIRD REIN PFLANZLICH MIT EINEM EXTRAKT AUS OLIVENBLÄTTERN GEGERBT.

PARTICULARLY DESIGN-CONSCIOUS AND A PRECIOUS PIECE OF NATURE: POWDER IN SUSTAINABLE OLIVA LEATHER. THIS LEATHER IS TANNED USING SOLELY EXTRACTS FROM PURE, NATURAL OLIVE LEAFS.

Sofa 3	B / T / H	230 / 98 / 76 cm
Sofa 2,5	B / T / H	200 / 98 / 76 cm
Sessel small	B / T / H	82 / 74 / 76 cm
Hocker	B / T / H	60 / 60 / 41 cm

sofa 3	w / d / h	230 / 98 / 76 cm
sofa 2.5	w / d / h	200 / 98 / 76 cm
chair small	w / d / h	82 / 74 / 76 cm
stool	w / d / h	60 / 60 / 41 cm

DIE KUNSTVOLLE, ELEMENTARE FORM VON POWDER PASST IN MODERNE WIE AUCH TRADITIONSBEWUSSTE INTERIEURS. BEZOGEN MIT DEM LEDER OLIVA BRINGT SIE DESSEN EXQUISITE MATERIALITÄT ZUR GELTUNG.

POWDER'S ORNATE, ELEMENTARY SHAPE IS PERFECT FOR BOTH CONTEMPORARY AND PERIOD INTERIORS. A POWDER PIECE IN OLIVA LEATHER ACCENTUATES THE HIDE'S EXQUISITE SURFACE AND FEEL.





# concert

Design Roland Meyer-Brühl



**DURCHDACHTES ZUSAMMENSPIEL: CONCERT – ALS ZWEI- ODER, WIE HIER, ALS DREISITZER – BIETET MULTIFUNKTIONALEN NUTZWERT UND DANK SEINER UNKOMPLIZIERTHEIT HOHE ÄSTHETISCHE GÜLTIGKEIT. VIELE DETAILS SIND INDIVIDUELL KOMBINIERBAR. DIE ARMLEHNEN SIND AUSWECHSELBAR. MITTELS ZWEIER ROLLEN IST CONCERT MÜHELOS ZU BEWEGEN.**

Sofa 3 © B / T / H 206 / 110–135 / 81 cm


**CLEVER SYNTHESIS: THANKS TO ITS SIMPLICITY, CONCERT – AS A TWO-SEATER OR, LIKE HERE, AS A THREE-SEATER – OFFERS USEFUL MULTIFUNCTIONALITY AND VERY EFFECTIVE AESTHETICS. NUMEROUS DETAILS CAN BE COMBINED INDIVIDUALLY. THE ARMRESTS ARE EXCHANGEABLE. CONCERT IS EASY TO MOVE ABOUT BY MEANS OF TWO CASTORS.**

sofa 3 © w / d / h 206 / 110–135 / 81 cm


# virtuoso





CONCERT WIRD OPTIONAL MIT BREITEN, WIE OBEN, ODER AUCH MIT SCHMALEN GEPOLSTERTEN ARMLEHNEN, WIE RECHTS, ANGEBO- TEN. DIE WOLKIG STRUKTURIERTEN TEXTILBEZÜGE UND DIE CHROMFÜSSE VERLEIHEN DEM SOFA EINE SCHWEBENDE ERSCHEINUNG. MIT ZUSÄTZ- LICHEN KOPFSTÜTZEN.

Sofa 3  B / T / H 238 / 110-135 / 81 cm



CONCERT IS AVAILABLE WITH WIDE, AS SHOWN ABOVE, OR WITH NARROW UPHOL- STERED ARMRESTS, AS SHOWN ON THE RIGHT. FABRIC COVERS WITH A MOTTLED TEXTURE AND CHROME FEET EMPHASISE THE SOFA'S FLOATING APPEARANCE. FITTED WITH ADDI- TIONAL HEADRESTS.

sofa 3  w / d / h 238 / 110-135 / 81 cm



Sofa 3  B / T / H 224 / 110-135 / 81 cm  
sofa 3  w / d / h 224 / 110-135 / 81 cm



Sofa 3  Liegefläche 135 x 200 cm  
sofa 3  sleeping platform 135 x 200 cm





Sofa 2 ④ + Ba2 Liegefläche 160 x 205 cm  
 sofa 2 ④ + Ba2 sleeping platform 160 x 205 cm



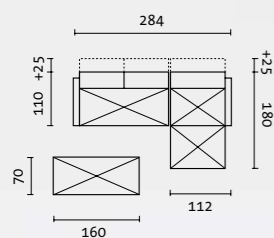
**KOMPAKTER ZWEISITZER IN HELLROT, MIT ARMLEHNEN UND FÜSSEN IN BUCHE SOWIE MIT DURCHGEHENDER, IN DER MITTE GEHEFTETER SITZFLÄCHE. DURCH DAS ANSTELLEN EINER BANK LÄSST SICH DAS SOFA ZUM DOPPELBETT VON 160 X 205 CM ERWEITERN. ABZIEHBARE BEZÜGE SCHAFFEN ZUSÄTZLICHEN NUTZWERT UND ERHÖHEN DIE LEBENSDAUER.**

Sofa 2 ④ B / T / H 166 / 110-135 / 81 cm  
 Bank Ba2 ④ B / T / H 160 / 70 / 42 cm



**COMPACT TWO-SEATER IN LIGHT RED, WITH FEET AND ARMRESTS IN BEECH AND A NON-DIVIDED SEAT WITH A TACKED DETAILING IN THE MIDDLE. A MATCHING BENCH TURNS THE SOFA INTO A COMFORTABLE 160 X 205 CM DOUBLE BED. REMOVABLE COVERS CREATE ADDITIONAL USER VALUE AND ENHANCE THE LIFE SPAN.**

sofa 2 ④ w / d / h 166 / 110-135 / 81 cm  
 bench Ba2 ④ w / d / h 160 / 70 / 42 cm



CONCERT IST MIT SEINEN VERWANDLUNGSFUNKTIONEN SEHR FLEXIBEL KONZIPIERT UND PASST SICH VERÄNDERTEN BEDÜRFNISSEN HERVORRAGEND AN: JEDES MODELL – OB SOFA ODER LONGCHAIR – KANN AUCH NACHTRÄGLICH NOCH MIT ARMLEHNEN UND KOPFSTÜTZEN AUSGESTATTET WERDEN; ZUDEM LASSEN SICH DIE BEZÜGE BESONDERS LEICHT WECHSELN. SOLLTEN SOFA UND LONGCHAIR DIE PLÄTZE TAUSCHEN ODER SEPARAT STEHEN, SO LASSEN SICH BEQUEM ARMLEHNEN UMBAUEN.

THANKS TO ITS NUMEROUS TRANSFORMATION OPTIONS AND THE REMOVABLE COVERS, CONCERT IS EXTREMELY FLEXIBLE AND CAN BE EASILY ADAPTED TO CHANGING NEEDS AND REQUIREMENTS. EACH PIECE FROM THE RANGE – THE SOFAS AS WELL AS THE LONGCHAIRS – CAN BE FITTED WITH VARIOUS ARMREST TYPES OR ADDITIONAL HEADRESTS, EVEN AT A LATER STAGE. IF THE SOFA AND LONGCHAIR ARE TO BE REARRANGED OR PLACED SEPARATELY, THE ARMRESTS CAN EASILY BE CHANGED FROM ONE SIDE TO THE OTHER.



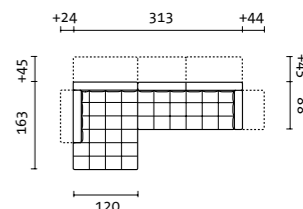
Liegefläche 260 x 205 cm  
sleeping platform 260 x 205 cm

# amber – grand comfort

Design Roland Meyer-Brühl

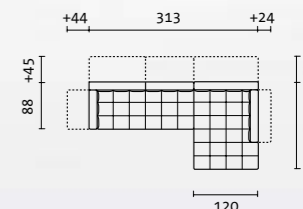


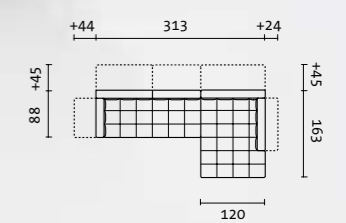
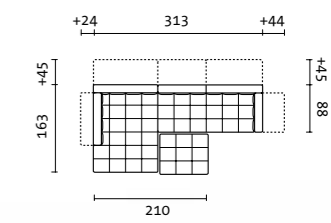
Lc90 B / T / H 163-208 / 90-114 / 85 cm  
Lc90 w / d / h 163-208 / 90-114 / 85 cm



MARKANTE ECKFORMATION AUS EINEM LONGCHAIR IN ÜBERBREITE VON 120 CM UND EINEM ZWEIEINHALBSITZIGEN ANSTELLSOFA MIT HOHER ARMLEHNE **b**, DIE ABGESENKT DIE SITZFLÄCHE VERGRÖSSERT. DIE BEZÜGE UND KISSEN SIND AUS BESONDERS HOCHWERTIGEM, NATÜRLICHEM LEDER, SCHWARZ, GEARBEITET. DER LONGCHAIR, MIT ABSENKBARER SEITENLEHNE, EIGNET SICH AUCH ALS VIELSEITIGER SOLITÄR. ER WIRD IN VERSCHIEDENEN MASSEN ANGEBOten.

STRIKING CORNER FORMATION CONSISTING OF AN EXTRA WIDE 120 CM LONGCHAIR AND A TWO-AND-A-HALF-SEATER ANNEXE SOFA WITH A HIGH ARMREST **b** THAT ENLARGES THE SITTING AREA WHEN LOWERED DOWN. ALL COVERS HAVE BEEN FINISHED IN PARTICULARLY NATURAL PREMIUM BLACK LEATHER. THE LONGCHAIR, WITH A LOWERABLE SIDE REST ELEMENT, IS ALSO A VERSATILE STAND-ALONE ACCENT PIECE. IT IS AVAILABLE IN DIFFERENT SIZES.



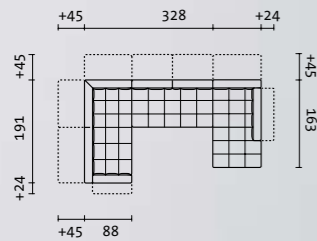


FÜR DEN ERHÖHTEN PLATZBEDARF: DIE SEHR GROSSZÜGIGE ECKFORMATION VON AMBER IN GRAUBEIGEM TEXTIL BESTEHT AUS EINEM ZWEIFINHALBSITZIGEN ANSTELLSOFA MIT HOHER ARMLEHNE **(b)** UND EINEM LONGCHAIR IN ÜBERBREITE VON 120 CM. DARÜBER: ECKGRUPPE IN RELAXPOSITION, MIT ABGESENKTEN ARM- UND RÜCKENLEHNEN. MIT HOCKER. LONGCHAIR IMMER MIT ARMLEHNE **(a)**.

FOR THOSE WHO NEED MORE SPACE: THIS EXTREMELY GENEROUSLY-SIZED AMBER CORNER SUITE IS COVERED IN A GREY-BEIGE FABRIC AND CONSISTS OF A TWO-AND-A-HALF-SEATER ANNEXE SOFA WITH A HIGH ARMREST **(b)** AND AN EXTRA WIDE 120 CM LONGCHAIR. ABOVE: CORNER SUITE IN RELAXATION POSITION WITH LOWERED ARM- AND BACKRESTS AND WITH MATCHING STOOL. LONGCHAIR ALWAYS FEATURES ARMREST **(a)**.

EINLADENDE U-FORMATION VON AMBER  
IN NATURFARBENEM TEXTIL, GEBILDET  
AUS ECKANBAUSOFA, ZWISCHENELE-  
MENT UND LONGCHAIR UND AKZEN-  
TUIERT DURCH ZUSATZKISSEN. MIT  
HOHER, ABSENKBARER ARMLEHNE **b**  
BEIM SOFA. BASIS: CHROMKUFEN.

INVITING U-SHAPED AMBER FORMATION  
COVERED IN FABRIC IN A NATURAL  
SHADE. THE ARRANGEMENT CONSISTS  
OF A SEPARATE CORNER SOFA ELE-  
MENT, A CONNECTING ELEMENT, AND  
A LONGCHAIR. IT IS ACCENTUATED BY  
ADDITIONAL CUSHIONS. WITH A HIGH,  
ADJUSTABLE ARMREST **b** AND A BASE  
FRAME IN CHROME.





EINZELSOFAS VON AMBER SIND UNGLAUBLICH VARIABEL UND ANPASSUNGSFÄHIG – BEI KOMPAKTEM ODER GROSSZÜGIGEM MASS. EIN ANPASSUNGSFÄHIGES STRUKTURGEWEBE IN DUNKLEN FARBNUANCEN UND KUFEN IN CHROM SCHWARZ GEBEN DEM GROSSZÜGIGEN DREISITZIGEN SOFA EINE WOHNLICHE, FEIN AUSGEWOGENE ERSCHENUNG.

INDIVIDUAL AMBER SOFAS ARE INCREDIBLY VARIABLE AND ADAPTABLE – WHETHER COMPACT OR MORE GENEROUSLY SIZED. AN ADAPTABLE STRUCTURED FABRIC IN DARK COLOUR SHADES AND BLACK CHROME SLEDGE BASES GIVE THIS GENEROUS THREE-SEATER SOFA A WARM, HARMONIOUS LOOK.

RECHTS OBEN: ZWEIEINHALBSITZER IN BLAUTÖNEN UND MIT ARMLEHNEN (b), DARUNTER EIN HELLER, NATURFARBENER ZWEISITZER MIT ARMLEHNEN (a). JEWEILS IN SUBTIL ABGESTIMMTEM TWO-TONE-MIX.

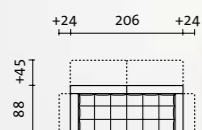
TOP RIGHT: TWO-AND-A-HALF-SEATER IN SHADES OF LIGHT BLUE AND WITH ARMRESTS (b), BELOW THAT A NATURAL-COLOURED TWO-SEATER WITH ARMRESTS (a). BOTH IN PERFECTLY MATCHED TWO-TONE MIX.





Sofa 3 (a) B / T / H 236-284 / 88-133 / 85 cm  
 Sofa 2,5 (b) B / T / H 206-294 / 88-133 / 85 cm  
 Sofa 2 (a) B / T / H 176-224 / 88-133 / 85 cm

sofa 3 (a) w / d / h 236-284 / 88-133 / 85 cm  
 sofa 2,5 (b) w / d / h 206-294 / 88-133 / 85 cm  
 sofa 2 (a) w / d / h 176-224 / 88-133 / 85 cm





SAMTIGES, GRIFFIGES COGNACFARBENES LEDER GIBT DEM GROSSZÜGIGEN AMBER-ZWEIEINHALBSITZER EINE WARME, LEBENDIGE WIRKUNG. DAS OFFENPORIGE LEDER WIRD LEICHT GESCHLIFFEN UND DANN GEÖLT. HIER IN GRUNDPOSITION, OBEN RECHTS MIT LEGER GENEIGTEN ARM- UND RÜCKENLEHNEN. BASIS: CHROMKUFEN. ARMLEHNEN .

VELVETY YET FIRM CHARTREUSE-COLOURED LEATHER ADDS A WARM AND LIVELY LOOK TO THIS GENEROUSLY-SIZED TWO-AND-A-HALF-SEATER AMBER. THE OPEN-PORED LEATHER IS CAREFULLY BURNISHED, THEN OILED. SHOWN HERE IN BASIC POSITION, ON THE TOP RIGHT WITH CASUALLY LOWERED ARM- AND BACKRESTS. BASE FRAME IN CHROME; ARMRESTS .



ZWEI EINZELSESSLER UND EIN HOCKER VON AMBER – LINKS IN SOFTEM TEXTIL, RECHTS IN DEM BESONDERS NACHHALTIGEN LEDER OLIVA – BILDEN EINE STIMMUNGSVOLLE RUHEINSEL FÜR ENTSPANNTE GESPRÄCHE. ZUSÄTZLICHE, NEIGUNGSVERSTELLBARE KOPFSTÜTZEN ERHÖHEN DEN KOMFORT. OBEN RECHTS: IM ZUSAMMENSPIEL MIT DEN SOFAELEMENTEN VON AMBER ENTSTEHEN VIELSEITIGE WOHNKONZEPTE.

Sessel	B / T / H	74-122 / 82-118 / 85 cm
Hocker	B / T / H	60 / 50 / 43 cm
Kopfstütze	B	53 / Ø 18 cm

TWO INDIVIDUAL AMBER ARMCHAIRS AND AN AMBER STOOL – ON THE LEFT IN A SOFT FABRIC, ON THE RIGHT COVERED IN PARTICULARLY SUSTAINABLE OLIVA LEATHER – CREATE AN ATMOSPHERIC OASIS OF CALM FOR RELAXED CONVERSATIONS. DETACHABLE, TILTABLE HEADRESTS FOR MORE COMFORT. TOP RIGHT: TOGETHER, THE INDIVIDUAL AMBER ELEMENTS CREATE A VARIETY OF HOME FURNISHING CONCEPTS.

chair	w / d / h	74-122 / 82-118 / 85 cm
stool	w / d / h	60 / 50 / 43 cm
headrest	w	53 / Ø 18 cm



# JO

Design Kati Meyer-Brühl



WEICHE KONTUREN UND GLATTE FLÄCHEN UNTERSTREICHEN DIE KOMFORTABLE SITZQUALITÄT VON JO. PRÄZISE GEFÜHRTE NÄHTE BETONEN DIE ELEMENTARE FORM. DIE BILDREIHE RECHTS STELLT VERSCHIEDENE MÖGLICHKEITEN DER ANORDNUNG VOR. MIT PAARWEISE GESTELLTEN EINZELSESSELN MIT LANGER LEHNE LASSEN SICH KLASSISCHE SITZGRUPPEN, SITZREIHEN, UMSCHLIESSENDE SITZINSELN ODER KONSTELLATIONEN MIT MITTIG ANGEORDNETEN LEHNEN REALISIEREN. DIE BEZÜGE SIND ABZIEHBAR.

SOFT CONTOURS AND SMOOTH SURFACES HIGHLIGHT ARMCHAIR JO'S EXCELLENT COMFORT LEVEL. PRECISELY POSITIONED SEAMS AND CLEAR COLOURS UNDERLINE THE ELEMENTAL LOOK OF THE SHAPE. THE PICTURES ON THE RIGHT ILLUSTRATE THE VARIOUS ARRANGEMENT OPTIONS: ARMCHAIRS IN TWOS, WITH LONG ARMRESTS, CAN BE USED TO REALISE CLASSIC SEATING SOLUTIONS, ROWS OF SEATS, ENCLOSING LOUNGING AREAS OR CONSTELLATIONS WITH TWO ARMRESTS PLACED IN THE MIDDLE OF A PAIR OF SEATS. THE COVERS ARE REMOVABLE.

# magnat

Design Erik Magnussen



reddot design award  
winner



DIE ELEGANTEN SOFAS UND SESSEL VON MAGNAT WURDEN VON DEM DÄNEN ERIK MAGNUSSEN GESTALTET. ER WAR BEKANNT FÜR SEINEN ANSATZ, JEDES DESIGNPROJEKT VON GRUND AUF NEU ZU DENKEN.

THE ELEGANT MAGNAT SOFAS AND ARMCHAIRS WERE CREATED BY THE DANISH DESIGNER ERIK MAGNUSSEN. HE WAS WELL-KNOWN FOR HIS APPROACH OF GOING BACK TO THE BASICS FOR EACH DESIGN.



DIE AUSSTRAHLUNG VON MAGNAT BERUHT AUF EINER GROSSEN EINFACHHEIT UND KLARHEIT DER FORM, DIE ABER TROTZ DER – AUCH RÄUMLICHEN – KNAPPHEIT MIT IHREN LEICHT NACH AUSSEN GEBOGENEN LEHNEN UND DER GRAZILEN KONTUR NICHT NUR LEBENDIG WIRKT, SONDERN AUCH VIEL BEWEGUNGSSPIELRAUM BEIM SITZEN BIETET.

MAGNAT'S APPEAL LIES IN THE EXTREME SIMPLICITY AND CLARITY OF THE DESIGN WHICH, ALTHOUGH SPARSE – NOT LEAST ALSO IN SPATIAL TERMS – NOT ONLY LOOKS LIVELY BECAUSE OF THE OUTWARDS CURVING ARMRESTS AND THE GRACEFUL OUTLINE BUT ALSO OFFERS PLENTY OF FREEDOM TO MOVE WHEN SITTING DOWN.



MAGNAT WIRD MIT LEDERBEZÜGEN IN VERSCHIEDENEN FARBEN ANGEBOten. DAS HOCHWERTIGE MATERIAL KOMMT AUF DEN GLATTEN POLSTERFLÄCHEN BESONDERS GUT ZUR GELTUNG UND SORGT DARÜBER HINAUS FÜR EINE LANGE LEBENSDAUER DIESER SEHR ZEITLOSEN MÖBELSTÜCKE.

MAGNAT IS AVAILABLE WITH LEATHER COVERS IN DIFFERENT COLOURS. THE HIGH QUALITY MATERIAL LOOKS PARTICULARLY STRIKING IN THE FORM OF SMOOTHLY UPHOLSTERED SURFACES AND ALSO MAKES THESE STRIKINGLY TIMELESS PIECES OF FURNITURE EXTREMELY DURABLE.

Sofa 3	B / T / H	190 / 78 / 73 cm
Sofa 2	B / T / H	152 / 78 / 73 cm
Sessel	B / T / H	80 / 78 / 73 cm

sofa 3	w / d / h	190 / 78 / 73 cm
sofa 2	w / d / h	152 / 78 / 73 cm
chair	w / d / h	80 / 78 / 73 cm



# gerard

Design Johannes Foersom & Peter Hiort-Lorenzen



DER PURISTISCH-ELEGANTE SESSEL GERARD, HIER IN DER VERSION HIGH, LÄDT ZUM VERWEILEN EIN. DER BEZUG IN BRAUNEM, OFFENPORIGEM LEDER WIRD BETONT DURCH GESCHWUNGENE ARMLEHNEN UND EINEN DREHBAREN TELLERFUSS IN CHROM. ZUSÄTZLICHEN ENTSPANNUNGSKOMFORT BIETET DER HOCKER.

THE PURIST-ELEGANT HIGH BACK ARMCHAIR GERARD, HERE THE HIGH VERSION, INVITES YOU TO LINGER. BROWN, OPEN-PORED LEATHER COVER, EMPHASISED BY CURVED ARMRESTS AND A CHROME CIRCULAR SWIVEL BASE. THE STOOL OFFERS ADDITIONAL RELAXATION COMFORT.



GERARD-DREHSESSEL PASSEN SICH MIT IHRER GLATTEN FORM VIELEN INTERIEURS AN. ALS HOCHLEHNER (HIGH) ODER ALS NIEDRIGER FAUTEUIL (LOW). WAHLWEISE MIT ODER OHNE ARMLEHNEN SOWIE IN LEDER ODER TEXTIL.

THE UNFUSSY LINES OF THE GERARD SWIVEL ARMCHAIRS MAKE THEM SUITABLE FOR A WIDE RANGE OF INTERIOR STYLES. AS A HIGH BACK (HIGH) OR AS A LOW FAUTEUIL (LOW). BOTH VERSIONS AVAILABLE WITH OR WITHOUT ARMRESTS AS WELL AS IN A CHOICE OF LEATHER OR FABRIC COVERS.



Sessel hoch	B / T / H	65 / 80-96 / 111 cm	chair high	w / d / h	65 / 80-96 / 111 cm
Sessel niedrig	B / T / H	65 / 87 / 85 cm	chair low	w / d / h	65 / 87 / 85 cm
Sessel hoch m. Arml.	B / T / H	73 / 80-96 / 111 cm	chair high w. armr.	w / d / h	73 / 80-96 / 111 cm
Sessel niedrig m. Arml.	B / T / H	73 / 87 / 85 cm	chair low w. armr.	w / d / h	73 / 87 / 85 cm
Hocker	B / T / H	65 / 55 / 41 cm	stool	w / d / h	65 / 55 / 41 cm

# visavis – more than 30 years

Design Roland Meyer-Brühl



Designpreis Baden-Württemberg



SEIT ÜBER 30 JAHREN STEHT VISAVIS FÜR ZEITLOSE WERTBESTÄNDIGKEIT. LANGLEBIGE SITZOBJEKTE, KLAR STRUKTURIERT. ALS SOFA ODER SESSEL.

VISAVIS HAS REPRESENTED A TIMELESS, LONG-LASTING INVESTMENT FOR OVER 30 YEARS. DURABLE, CLEARLY STRUCTURED DESIGNER SEATING. AS A SOFA AN ARMCHAIR.





**LICHTBLICK: ZWEIEINHALBSITZER VISAVIS IN WEISSEM LEDER.**

**BRIGHT SPARK: VISAVIS TWO-AND-A-HALF-SEATER IN WHITE LEATHER.**

Sofa 2,5    B / T / H    155 / 78 / 68 cm  
sofa 2,5    w / d / h    155 / 78 / 68 cm



SOFAKLASSIKER VISAVIS IN EINZIGARTIGER DICKLEDERQUALITÄT: LEDER IN STÄRKEN VON 2,5 BIS 5 MM WIRD IN EINEM STÜCK UND OHNE TEILUNGSNÄHTE IN SITZ UND RÜCKEN VERARBEITET. DIE LEBENDIGE STRUKTUR UND NARBUNG DES LEDERS IST BEWUSST IN DIE GESTALTUNG DER OBERFLÄCHE INTEGRIERT. EIN EXQUISITES, WERTBESTÄNDIGES STÜCK NATUR. FUSSABSCHLÜSSE IN CHROM.

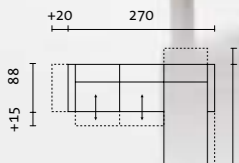
Sofa 3 B / T / H 176 / 78 / 68 cm

CLASSIC SOFA VISAVIS IN OUTSTANDING THICK LEATHER QUALITY: COVERED IN 2.5 TO 5 MM THICK LEATHER, CUT IN ONE PIECE WITHOUT DIVIDING SEAMS ON SEAT AND BACK. THE LIVELY TEXTURE AND GRAIN OF THE LEATHER ARE INTENTIONALLY INTEGRATED INTO THE DESIGN OF THE SURFACE. AN EXQUISITE PIECE OF NATURE OF LASTING VALUE. WITH CHROME FEET.


sofa 3 w / d / h 176 / 78 / 68 cm

# alba 55/70 – all in one


Design Roland Meyer-Brühl



DER RUNDUMKOMFORT VON ALBA 55/70 – ALL IN ONE UMFASST UNTER ANDEREM INTEGRIERTE, IN DER RÜCKENLEHNE VERSENKBARE KOPFSTÜTZENBÜGEL ZUM AUFSTECKEN VON KISSEN, AUSZIEHBARE SITZE MIT STUFENLOS VON 55 AUF 70 CM VERSTELLBARER SITZTIEFE SOWIE OPTIONEN ZUR INDIVIDUELLEN KONFIGURATION VON ARMLEHNEN UND SITZHÖHEN.

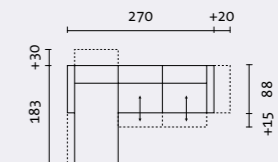
LINKS: DIE ECKLÖSUNG ALBA 55/70 – ALL IN ONE AUS LONGCHAIR RECHTS UND ZWEISITZIGEM ANSTELLSOFA VERSTRÖMT WARM, LUXURIÖSE WOHNHARMONIE. DER MITTLERE SITZPLATZ, MIT VORGEZOGENEM SITZ UND AUFGESTECKTEM KOPFPOLSTER, IST ZUM ENTSPANNEN EINGESTELLT. ZUSÄTZLICHEN VERWANDLUNGSKOMFORT BIETEN DIE KLAPPBARE ARMLEHNE  BEIM SOFA, DIE VORZIEHBARE SEITENLEHNE BEIM LONGCHAIR UND DIE HÖHENVERSTELLBAREN CHROMFÜSSE. UNTEN: DIVERSE VERWANDLUNGSOPTIONEN, MIT LONGCHAIR LINKS.

THE ALBA 55/70 – ALL IN ONE RANGE OFFERS ULTIMATE COMFORT, SUCH AS SEAT CUSHIONS THAT ALLOW THE SEAT DEPTH TO BE ADJUSTED TO ANYTHING BETWEEN 55 AND 70 CM OR INTEGRATED MOUNTS FOR UPHOLSTERED HEADRESTS; THESE MOUNTS DISAPPEAR INSIDE THE BACKREST WHEN NOT NEEDED. IN ADDITION, FEATURES SUCH AS THE ARMRESTS AND THE SEAT HEIGHT CAN BE INDIVIDUALLY CUSTOMISED.

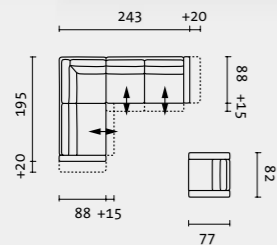
LEFT: THE ALBA 55/70 – ALL IN ONE CORNER SUITE, CONSISTING OF A LONGCHAIR ON THE RIGHT AND TWO-SEATER ANNEXE SOFA RADIATES WARM, LUXURIOUS HARMONY. THE MIDDLE SEAT, WITH THE SEAT CUSHION PULLED FORWARD AND THE SIDE CUSHION MOUNTED AS A HEADREST, HAS BEEN BROUGHT INTO THE RELAX POSITION. THE SOFA'S FOLDABLE ARMREST , THE LONGCHAIR'S MOVABLE SIDE ELEMENT AND THE SUITE'S HEIGHT-ADJUSTABLE CHROME FEET PROVIDE FURTHER CONVERSION OPTIONS. BELOW: VARIOUS CONVERSION OPTIONS, WITH A LONGCHAIR ON THE LEFT.



brühl | 194



brühl | 195

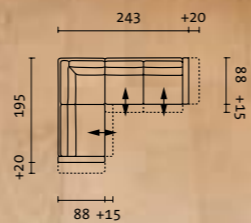


**KOMFORTABLE VIELFALT – VARIABLE, WOHLICHE UND ANPASSUNGSFÄHIGE ECKLÖSUNG ALBA 55/70 – ALL IN ONE IN BRAUNEM STRUKTURSTOFF, MIT INTEGRIERTEN KOPFSTÜTZEN, SITZTIEFENVERSTELLUNG UND NIEDRIGEN KLAPPLEHNEN ☺. DREHSESSEL: SERGE.**

**COMFORTABLE DIVERSITY – VARIABLE, COSY AND ADAPTABLE CORNER SOLUTION ALBA 55/70 – ALL IN ONE COVERED IN A BROWN TEXTURED FABRIC, WITH INTEGRATED HEADRESTS, SEAT DEPTH ADJUSTMENT MECHANISM AND LOW FOLDABLE ARMRESTS ☺. SWIVEL CHAIR: SERGE.**



OFFEN GESTALTETE ECKLÖSUNG ALBA 55/70 – ALL IN ONE, BEZOGEN MIT EINEM STIMMUNGSVOLLEN, IN GRAUSCHATTIERUNGEN GEMUSTERTEN JACQUARDGEWEBE. MIT INTEGRIERTEN KOPFSTÜTZEN UND NIEDRIGEN KLAPPLEHNEN © SOWIE AKZENTUIERENDEN ZUSATZKISSEN.



OPEN CORNER SOLUTION ALBA 55/70 – ALL IN ONE, COVERED IN AN ATMOSPHERIC JACQUARD FABRIC FEATURING VARIOUS SHADES OF GREY. WITH INTEGRATED HEADRESTS AND LOW FOLDABLE ARMRESTS © AND ACCENTUATING ADDITIONAL SCATTER CUSHIONS.



ELEGANTE LEDERKLASSE: HOCHLEHNER GERARD UND DREISITZER ALBA 55/70 - ALL IN ONE MIT HOHEN KLAPPLEHNEN (+), KOPFSTÜTZEN SOWIE ZUSÄTZLICHER FUSSTÜTZE RECHTS UNTER DEM VORGEZOGENEN SITZ. RECHTS OBEN: OFFENE SITZ- ODER LIEGEFLÄCHE MIT BEIDSEITIG ABGESENKTEN ARMLEHNEN.

ELEGANT, CLASSY LEATHER: HIGH-BACK CHAIR GERARD AND THREE-SEATER ALBA 55/70 - ALL IN ONE WITH HIGH ADJUSTABLE ARMRESTS (+) AND AN ADDITIONAL FOOTREST BELOW THE EXTEND SEAT ON THE RIGHT. TOP RIGHT: OPEN SITTING OR RECLINING AREA WITH ARMRESTS LOWERED ON BOTH SIDES.

Sofa 3 (+) B / T / H 205-265 / 88-103 / 83 cm  
 Sessel gerard B / T / H 73 / 80-96 / 111 cm

sofa 3 (+) w / d / h 205-265 / 88-103 / 83 cm  
 chair gerard w / d / h 73 / 80-96 / 111 cm



IN GRUNDPOSITION, MIT ZUSATZKISSEN  
IN BASIC POSITION, WITH ADDITIONAL CUSHION



ALS KOPFSTÜTZE AUFGESTECKTES KISSEN,  
EINE ARMLEHNE ABGESENKT  
A PAD MOUNTED AS A HEADREST; ONE  
ARMREST LOWERED DOWN



GEKLAPPT ARMLEHNEN, EINGEKLAHPTE  
KOPFSTÜTZENBÜGEL  
LOWERED ARMRESTS, HEADREST MOUNTS  
FOLDED DOWN




GÄSTEBETT, LIEGEFLÄCHE 70 x 205 CM  
OCCASIONAL BED, 70 x 205 CM

VARIABLE KOMFORT BEI KOMPAKTEM MASS:  
ZWEISITZER ALBA 55/70 – ALL IN ONE IN  
GESCHLIFFENEM UND GEÖLTEM LEDER MIT  
PHANTASTISCHEN GRIFFEIGENSCHAFTEN. ALS  
SOFA, DAYBED ODER GÄSTEBETT.


VARIABLE COMFORT, COMBINED WITH  
COMPACT DIMENSIONS: THE ALBA 55/70 –  
ALL IN ONE TWO-SEATER IS COVERED IN  
A FANTASTICALLY SMOOTH BUFFED AND  
OILED LEATHER. AS A SOFA, DAYBED OR  
OCCASIONAL BED.

# alba system


Design Roland Meyer-Brühl


**GROSSRAUMLÖSUNG IN WEISS:** ECKFORMATION VON ALBA SYSTEM/O, BESTEHEND AUS ZWEISITZIGEM ANSTELLSOFA, ZWISCHENELEMENT, ECKTEIL, DREISITZIGEM ANSTELLSOFA SOWIE EINEM HOCKER. MIT BREITEN ARMLEHNEN  UND ZUSÄTZLICHER, NEIGBARER KOPFSTÜTZE.

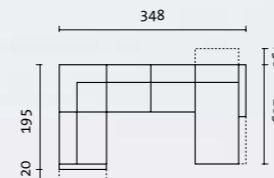
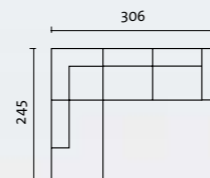
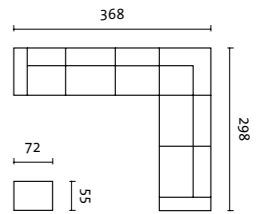
**LINKS UNTEN:** ECKKONSTELLATION ALBA SYSTEM/O IN BRAUNEM STRUKTURSTOFF, BESTEHEND AUS OPENEND UND DREISITZIGEM ANSTELLSOFA.

**EXTREMELY GENEROUS:** ALBA SYSTEM/O CORNER SUITE IN WHITE, CONSISTING OF A TWO-SEATER ANNEXE SOFA, A CONNECTING ELEMENT, A CORNER UNIT, A THREE-SEATER ANNEXE SOFA AND A STOOL. WITH WIDE ARMRESTS  AND AN ADDITIONAL ADJUSTABLE HEADREST.

**BOTTOM LEFT:** CORNER ARRANGEMENT ALBA SYSTEM/O CONSISTING OF AN OPEN-END AND A THREE-SEATER ANNEXE SOFA IN TEXTURED BROWN FABRIC.

**RECHTS UNTEN:** ENSEMBLE ALBA SYSTEM/O IN UNKONVENTIONELLER U-FORM. IDEAL ZUM SITZEN, LOUNGEN UND LIEGEN. BESTEHEND AUS ZWEIEINHALBSITZIGEM ECKANBAUSOFA, ZWISCHENELEMENT UND LONGCHAIR. SCHMALE, KLAPPBARE ARMLEHNEN  SOWIE ZUSÄTZLICHE KOPFSTÜTZE. MIT GRAZILEN CHROMWINKELFÜSSEN UND BEZÜGEN IN LEDER.

**BOTTOM RIGHT:** THIS UNCONVENTIONALLY U-SHAPED ALBA SYSTEM/O ARRANGEMENT IS IDEAL FOR SITTING, LOUNGING OR LYING ON. CONSISTS OF A SEPARATE TWO-AND-A-HALF-SEATER CORNER SOFA ELEMENT, A CONNECTING ELEMENT AND A LONGCHAIR. WITH SLIM, FOLDABLE ARMRESTS , ADDITIONAL HEADREST AND GRACEFUL CHROME BRACKET FEET AND LEATHER COVERS.







LEATHER OLIVA



ECKGRUPPE ALBA SYSTEM/M IN AUSGANGSPOSITION  
ALBA SYSTEM/M CORNER SUITE IN BASIC POSITION



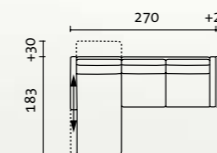
INTEGRIERTE KOPFSTÜTZENBÜGEL,  
MIT AUFGESTECKTEN KISSEN  
INTEGRATED HEADREST MOUNTS,  
WITH THE CUSHIONS ATTACHED




ANLEHNKOMFORT NACH WAHL  
ADJUSTABLE RECLINING ANGLE  
AS REQUIRED


FÜR INDIVIDUALISTEN: ECKFORMATION ALBA SYSTEM/M MIT INTEGRIERTEN KOPFSTÜTZEN. GEBILDET AUS LONGCHAIR UND ZWEIEINHALBSITZER IN OLIVA-LEDER. DIESES SEHR UMWELTFREUNDLICH MIT OLIVENBLATTEXTRAKTEN GEEGERBTE LEDER HAT EINE ANGENEHME HAPTİK UND EINEN FEINEN OLIVENDUFT.


FOR INDIVIDUALISTS: LONGCHAIR AND TWO-AND A-HALF-SEATER CORNER SUITE ALBA SYSTEM/M, WITH INTEGRATED HEADREST MOUNTS. COVERED IN OLIVA LEATHER, A VERY ECO-FRIENDLY PRODUCT TANNED WITH PURE OLIVE LEAF EXTRACTS. IT IS PLEASANT TO TOUCH AND SMELLS FAINTLY OF OLIVES.






Sofa 4 	B / T / H	225-285 / 96 / 80 cm
Sessel serge	B / T / H	82 / 77 / 70 cm
Bank	B / T / H	102 / 65 / 40 cm


sofa 4 	w / d / h	225-285 / 96 / 80 cm
chair serge	w / d / h	82 / 77 / 70 cm
bench	w / d / h	102 / 65 / 40 cm

HARMONISCHER VIERSITZER VON ALBA SYSTEM/O IN CHANGIERENDEM STRUKTURSTOFF, MIT HOHEN ARMLEHNEN  UND ERGÄNZT DURCH DEN DREHSELSEL SERGE, EINE BANK SOWIE WEICHE ZUSATZKISSEN IN BLAU- UND GRAUTÖNEN. OHNE INTEGRIERTE KOPFSTÜTZENBÜGEL.


WELL-BALANCED ALBA SYSTEM/O FOUR-SEATER, WITHOUT INTEGRATED HEADRESTS, IN A TWO-TONE TEXTURED FABRIC, WITH PROTECTIVE HIGH ARMRESTS  AND ADDITIONAL LOOSE CUSHIONS IN SHADES OF BLUE AND GREY. PERFECTLY MATCHED WITH SWIVEL CHAIR SERGE AND A BENCH.



ZWEIEINHALBSITZER IN COGNACFARBENEM LEDER, MIT INTEGRIERTEN KOPFSTÜTZENBÜGELN UND ZUSÄTZLICHER FUSSTÜTZE.


Sofa 2,5  B / T / H 185-225 / 88 / 80 cm

TWO-AND-A-HALF-SEATER IN CHARTRÉUSE-COLOURED LEATHER WITH INTEGRATED HEADREST MOUNTS AND ADDITIONAL FOOTREST.


sofa 2.5  w / d / h 185-225 / 88 / 80 cm




CREMEWEISSES LEDER, KOMBINIERT MIT SEITENSTOLLEN, KLAPPLEHNEN UND INTEGRIERTEN KOPFSTÜTZENBÜGELN.

Sofa 2  B / T / H 165-225 / 88 / 80 cm


RASANT: ALBA-DREISITZER IN SIGNAL-ROTEM LEDER, MIT INTEGRIERTEN KOPFSTÜTZENBÜGELN UND FILIGRANEN CHROMWINKELFÜSSEN

Sofa 3  B / T / H 205-245 / 88 / 80 cm

CREAM-COLOURED LEATHER, COMBINED WITH FLOOR-LENGTH ENDS, FOLDABLE ARMRESTS AND INTEGRATED HEADREST MOUNTS.

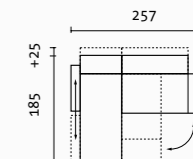
sofa 2  w / d / h 165-225 / 88 / 80 cm

RACY: THREE-SEATER IN BRIGHT RED LEATHER, WITH INTEGRATED HEADREST MOUNTS AND FILIGREE CHROME BRACKET FEET.

sofa 3  w / d / h 205-245 / 88 / 80 cm

# four-two

Design Roland Meyer-Brühl



ABWECHSLUNGSREICHE WOHNLANDSCHAFT: FOUR-TWO IST ECKLÖSUNG MIT PLATZ FÜR VIER, LOUNGEENSEMBLE ODER BEQUEMES GÄSTEBETT. UNTER DER ARMLEHNE DES WAHLWEISE RECHTS ODER LINKS PLATZIERTEN DREHSOFAS, MIT ZWEI ROLLEN, BEFINDET SICH EINE TISCHABLAGEFLÄCHE. ALLE BEZÜGE SIND ABZIEHBAR.

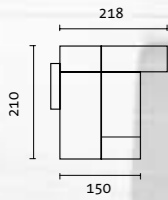
LIVING DIVERSITY: FOUR-TWO CAN BE A SUITE WITH ROOM FOR FOUR, A LOUNGE FORMATION OR A COMFORTABLE OCCASIONAL BED. THE SWIVEL SOFA, PLACED EITHER ON THE LEFT OR ON THE RIGHT, FEATURES A TRAY UNDER ITS ARMREST AND TWO CASTORS. ALL COVERS ARE REMOVABLE.

# flexible living



ZUM LOUNGEN VIS-À-VIS: DAS SEITENTEIL DER RECAMIERE IST NACH VORNE GEZOGEN. DIE GLATTEN POLSTERTEILE UND DIE DEZENTEN NÄHTE SORGEN OPTISCH FÜR RUHE.

FOR LOUNGING VIS-À-VIS: THE RECAMIER'S SIDE ELEMENT HAS BEEN PULLED TOWARDS THE FRONT. THE PLAIN UPHOLSTERED ELEMENTS AND THE DISCREET SEAMS CONVEY VISUAL TRANQUILLITY.



**KOMFORTABEL SCHLAFEN: DIE RÜCKENLEHNEN SIND ABGESENKT, DAS SEITENTEIL DER RECAMIERE IST NACH HINTEN GESCHOBEN.**

Liegefläche 150 x 210 cm

**COMFORTABLE OCCASIONAL BED: THE BACKRESTS ARE LOWERED, THE RECAMIER'S SIDE ELEMENT HAS BEEN MOVED TOWARDS THE BACK.**

sleeping platform 150 x 210 cm

# jerry

Design Roland Meyer-Brühl



reddot design award  
winner



Green dot  
award  
winner

LEATHER OLIVA



JERRY MIT EINEM BEZUG IN OLIVA-LEDER IST HERAUSRAGEND WERTBESTÄNDIG UND NACHHALTIG. DAS MIT EXTRAKTEN VON OLIVENBLÄTTERN GEEGERBTE LEDER BIETET EIN HÖCHSTMASS AN UMWELT-VERTRÄGLICHKEIT, ERGÄNZT DURCH HERVORRAGENDE GEBRAUCHSEIGENSCHAFTEN, EINE ANGENEHME HAPTİK SOWIE EINEN FEINEN OLIVENDUFT.

JERRY, WITH A OLIVA LEATHER COVER, REPRESENTS OUTSTANDINGLY LONG-LASTING QUALITY AND SUSTAINABILITY. TANNED USING PURE OLIVE LEAF EXTRACTS, OLIVA LEATHER OFFERS THE HIGHEST POSSIBLE LEVEL OF SUSTAINABILITY AND ENVIRONMENTAL COMPATIBILITY COUPLED WITH EXCELLENT PERFORMANCE PROPERTIES; IT IS PLEASANT TO TOUCH AND SMELLS FAINTLY OF OLIVES.

B / T / H 212 / 89 / 68-84 cm  
Liegefläche 212 x 85 cm

w / d / h 212 / 89 / 68-84 cm  
sleeping platform 212 x 85 cm

brühl | 218



DIE RÜCKENKISSEN SIND MIT SCHLAUFEN AN EINEM BÜGEL BEFESTIGT. ZUR VERGRÖßERUNG DER LIEGEFLÄCHE KÖNNEN SIE ZURÜCKGEKAPPT ODER ABGENOMMEN WERDEN. KOPF- UND FUSSTEIL GELANGEN DURCH ANHEBEN IN DIE GEWÜNSCHTE POSITION. BEZÜGE: WEICHER WOLLFILZ.

THE BACK CUSHIONS ARE ATTACHED TO A BRACKET AT THE REAR WITH LOOPS. THEY CAN BE FOLDED DOWN OR REMOVED TO INCREASE THE SLEEPING AREA. HEAD- AND FOOTREST CAN BE ADJUSTED TO THE DESIRED POSITION SIMPLY BY LIFTING THEM. COVER: SOFT WOOL FELT.

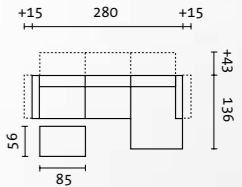
# tomo

Design Roland Meyer-Brühl






# highly relaxing




ANSTELLSOFA UND LONGCHAIR TOMO MIT HOCHLEHN- UND NEIGEFUNKTION, ERGÄNZT DURCH EINEN HOCKER. BEIM SOFA KLAPPBARE ARMLEHNE LINKS. HOCHWERTIG UND NATÜRLICH BEZOGEN IN OLIVA-LEDER, EINEM SEHR NACHHALTIGEN MATERIAL, DAS MIT EXTRAKTEN AUS OLIVENBLÄTTERN GEGERBT WIRD. OBEN RECHTS: IN RELAXPOSITION, MIT ZUSÄTZLICHER FUSSSTÜTZE.











THE TOMO ANNEXE SOFA AND LONGCHAIR WITH FULLY ADJUSTABLE BACKRESTS ARE COMPLEMENTED BY A STOOL. THE SOFA FEATURES AN ADJUSTABLE ARMREST LEFT. COVERED IN OLIVA LEATHER, AN EXCLUSIVE YET NATURAL AND PARTICULARLY SUSTAINABLE MATERIAL TANNED WITH OLIVE LEAF EXTRACTS. TOP RIGHT: IN RELAX POSITION, WITH ADDITIONAL FOOTREST.

Sofa 3		B / T / H	194-224 / 85-128 / 75-105 cm
Sofa 2		B / T / H	164-194 / 85-128 / 75-105 cm
Sessel		B / T / H	82-112 / 85-128 / 75-105 cm
Bank		B / T / H	85 / 56 / 43 cm
Hocker		B / T / H	73 / 56 / 43 cm
sofa 3		w / d / h	194-224 / 85-128 / 75-105 cm
sofa 2		w / d / h	164-194 / 85-128 / 75-105 cm
chair		w / d / h	82-112 / 85-128 / 75-105 cm
bench		w / d / h	85 / 56 / 43 cm
stool		w / d / h	73 / 56 / 43 cm

STILVOLL ENTSPANNEN – IN DIESEM  
VARIABLEN TOMO-DREISITZER MIT  
BEZÜGEN IN CREMEWEISSEM LEDER  
UND KLAPPBAREN SEITENTEILEN .

RELAX IN STYLE – IN THIS VARIABLE  
TOMO THREE-SEATER WITH COVERS  
IN CREME-COLOURED LEATHER AND  
FOLDABLE SIDE ELEMENTS .



Sofa 3		B / T / H	194–224 / 85–128 / 75–105 cm	sofa 3		w / d / h	194–224 / 85–128 / 75–105 cm
Sofa 2		B / T / H	164–194 / 85–128 / 75–105 cm	sofa 2		w / d / h	164–194 / 85–128 / 75–105 cm
Sessel		B / T / H	82–112 / 85–128 / 75–105 cm	chair		w / d / h	82–112 / 85–128 / 75–105 cm
Bank		B / T / H	85 / 56 / 43 cm	bench		w / d / h	85 / 56 / 43 cm
Hocker		B / T / H	73 / 56 / 43 cm	stool		w / d / h	73 / 56 / 43 cm

## Lederkompetenz handwerkliche Verarbeitung in Sattlerqualität

Seit mehr als 40 Jahren verarbeitet brühl Leder in Materialstärken von 1,2 bis 5 mm. Die mit auserlesenen Lederbezügen verpolsterten brühl-Sitzobjekte sind Einrichtungsgegenstände von hoher Wertbeständigkeit sowie zeitloser Eleganz.

- 1 Kedernaht
- 2 Doppelnaht
- 3 umschlagene Naht
- 4 Kappnaht

## Leather competence skilled saddlery craftsmanship

brühl has worked with leather in various thickness grades, ranging from 1.2 to 5 mm, for over 40 years. Upholstered, leather-covered designer seating by brühl is of timeless elegance and represents a lasting value.

- 1 piped seam
- 2 double seam
- 3 turned seam
- 4 flat-fell seam



Der Lederzuschnitt erfordert – insbesondere bei Dickledern von bis zu 5 mm – eine Kompetenz bis hin zur Sattlerqualifikation. Das handwerkliche Know-how setzt sich im passgenauen Beziehen des Möbelkorpus fort. Im Detail veranschaulicht das Nähen von Leder an einer Spezialmaschine die hohe handwerkliche Präzision, die für die unterschiedlichen Nähte erforderlich ist.

Cutting leather to size requires a degree of craftsmanship that is on par with the expertise of a master saddler, especially when working with thick leathers which can be up to 5 mm thick. Fitting covers precisely to the upholstered base frame of a piece of furniture calls for further traditional know-how. A detailed look at leather being sewn on a special machine reveals the amazingly skilled precision required for the various different seams.



## Textile Vielfalt

Unsere reiche Kollektion an Textilbezügen eröffnet Ihnen bei der individuellen Gestaltung Ihres Möbelstücks vielfältige Auswahlmöglichkeiten – von Baumwolle, Wolle und Velours bis hin zu Mischgeweben oder Hightech-Stoffen. Bis auf die festverpolsterten Sitzobjekte sind die Bezüge unserer Möbel abziehbar, zudem oft auch waschbar oder reinigungsfähig. Hinweise dazu liegen der Lieferung bei oder können direkt bei uns erfragt werden. Umweltfreundlichkeit ist für uns auch bei Textilien unverzichtbar: Alle Materialien entsprechen dem Oeko-Tex® Standard 100 oder sind mit der EU-Flower zertifiziert.

Darüber hinaus achten wir auf die Strapazierfähigkeit unserer Gewebe und verwenden bevorzugt solche, die mit einer hohen Zahl an Scheuertouren von unabhängigen Prüfinstituten getestet wurden. Bei den Outdoor-Möbeln sind die Stoffe besonders fest und robust. Damit Sie an Ihrem Möbelstück für lange Zeit Freude haben, bieten wir Ihnen auf Wunsch Wechselbezüge an – auch für Modelle, die nicht mehr Teil unserer aktuellen Kollektion sind. Die Möbel sind so konzipiert, dass sich der Bezugswechsel leicht vornehmen lässt. So können Sie das Grundmodell weiter nutzen, den Bezug aber individuell verändern und Ihrem Interieur neue Stimmungen und Akzente geben.

## Textile diversity

Our extensive collection of fabric covers affords you a wide range of choices as you design your own individual piece of furniture – from cotton, wool and velour to mixed or high-tech fabrics. All of our furniture except the fixed cover models features removable covers that are often also either washable or dry cleanable. The respective instructions are always included when the furniture is delivered; you are also welcome to contact us directly to ask us. We also consider eco-friendliness vitally important for textiles: all fabrics either comply with the Oeko-Tex® Standard 100 or are EU-Flower certified.

Apart from that, we pay attention to the durability of our textiles; preferably, they should have a high Martindale abrasion rating level. The fabrics we use for our outdoor furniture are particularly closely woven and robust. To ensure that you will be able to enjoy your new piece of furniture for a long time to come, we sell replacement covers on application – also for models which no longer feature in our current collection. The furniture is designed in a way that makes it easy to change the covers. That way, you can continue to use the basic model but personalise it to change the mood of your room's overall interior design or add a completely new touch.



attitude: Velours, pflegeleicht und waschbar  
attitude: velour, easy-care and washable



easy pieces: reine, unbehandelte Schurwolle  
easy pieces: pure, untreated new wool



grace: Karo, Paisley, Hahnentritt  
grace: check, paisley and dogtooth pattern



attitude: zweifarbig bezogen in Textil, abziehbar  
attitude: covered in two different fabrics, removable covers



moule: Textilbezug mit Kissen in Velours  
moule: fabric covers with velour cushions



muskat: Baumwolle, natürlich und umweltfreundlich  
muskat: cotton, natural and eco-friendly



ladybug-dream: kreativ gemixte Kissen setzen Akzente  
ladybug-dream: creatively mixed cushions add accents



lemon-blossom: grafisches Muster und organische Form  
lemon-blossom: graphic pattern meets organic shape

## Authentic value – made in Germany

Die Highend-Produktqualität basiert bei brühl auf einem Fertigungskonzept, das technologisch dem höchsten Niveau entspricht und neuestes Know-how einbezieht.

Alle Herstellungswege sind ökologisch ausgerichtet, das gilt für den Einsatz langlebiger und schadstoffarmer Materialien ebenso wie für die Wiederverwertung von Restmaterialien. Dazu zählt selbstverständlich auch eine kontinuierliche Suche nach noch nachhaltigeren Alternativen für die Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe.

brühl-Sitzobjekte entstehen an lichtdurchfluteten Arbeitsplätzen in ganzheitlichen Arbeitsgängen. Die hohe Eigenverantwortlichkeit der Mitarbeiter bedeutet bei Fertigung und Ausführung der Sitzmodelle: Know-how, Kooperation und Präzision gehen Hand in Hand. Das zeigt sich in einer technologisch durchdachten, handwerklich ausgeführten Formensprache, insbesondere bis in gestalterische Finessen wie betonende Nahtdetails.

Umweltbewusstsein prägt bei brühl Produktzyklus und Design. Umweltfreundlichkeit löst brühl in kundenfreundlichen Produkten ein. Dafür wurde brühl 2009 das Umweltzeichen „Der Blaue Engel“ zuerkannt.



**Umweltfreundlichkeit als Chance**  
Als erster Hersteller für Polstermöbel in Deutschland wurde brühl im Oktober 2009 Der Blaue Engel verliehen.



## Authentic value – made in Germany

brühl's high-end product quality is based on a production concept that incorporates the latest state-of-the-art technology and know-how.

The entire production process, from the use of durable materials low in harmful substances all the way to recycling cut-offs, is based on ecological principles. Of course this also includes the continuous search for even more sustainable alternative raw materials and consumables.

brühl seating furniture is made at well-lit workplaces using integrated processes. This high degree of independence on the part of the employees means that know-how, cooperation and precision go hand-in-hand. This is evident from the technologically sophisticated, skilful language of form and from design finesse, such as accentuated seam details, that has no equal.

At brühl, environmental awareness determines product cycle and design. Environmental friendliness is built into our customer-friendly products. This commitment earned us the 'Blue Angel' eco-label in 2009.



**Environmental-friendliness as opportunity**  
Brühl was awarded the Blue Angel in October 2009, the first manufacturer of upholstered furniture in Germany to receive it.





„Unser Ziel ist es, nachhaltige Produkte zu entwickeln, die den einzelnen Kunden in seiner Individualität spontan begeistern.“

Roland Meyer-Brühl, Geschäftsführer

## Nachhaltig handeln

Nachhaltigkeit ist bei brühl seit über 20 Jahren ein integraler Bestandteil des unternehmerischen Handelns. Diesem Ziel haben wir uns im Laufe der Zeit immer weiter angenähert – und gehen heute in vielen Bereichen deutlich über die gesetzlichen Anforderungen hinaus. Alle Herstellungswege im Unternehmen sind vollständig nachhaltig ausgerichtet. Das reicht von der streng ökologisch orientierten Materialauswahl über die Gesundheitsfürsorge für die Belegschaft bis hin zur Auslieferung unserer Möbel mit der umweltfreundlichen firmeneigenen

Fahrzeugflotte. Kern unseres Nachhaltigkeitskonzepts ist die generationenübergreifende Verantwortung gegenüber Mensch und Umwelt, wie sie im nach wie vor gültigen Brundtland-Bericht von 1987 beschrieben ist: „Sustainable development is development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.“

brühl wurde für sein ökologisches Engagement, seine besondere Umweltfreundlichkeit und seine klimaneutrale Herstellungsweise ausgezeichnet.

## Bedürfnisorientierte Produkte

Die Lifestyles von heute sind vielfältig und hybrid, individuelle Lebensgewohnheiten und Vorlieben wechseln in oftmals relativ kurzen Zeitabständen. Parallel dazu gibt es aber grundlegende Bedürfnisse – etwa Geborgenheit, Wohlbefinden, Anregungen, eine harmonische Umgebung – die dauerhaft sind. Auf diese Lebensstile und Bedürfnisse gehen wir mit unseren Produkten ein. Indem wir sie so konzipieren, dass sie einerseits in ihren Nutzungsmöglichkeiten

variabel, vielseitig und individuell konfigurierbar sind, andererseits aber in ihren elementaren „Tugenden“ sehr beständig: transparent und klar im Aufbau, umweltfreundlich, langlebig, komfortabel, ästhetisch zeitlos gültig. Um dieses Ziel immer wieder neu zu verwirklichen, benötigt man eine verbindliche unternehmerische Wertebasis, die sich für den Nutzer erkennbar und nachprüfbar in den Produkten widerspiegelt.

## Materialauswahl

Alle von brühl verwendeten Materialien – Hölzer, Polstermaterialien, Textilien, Leder usw. – werden nach streng ökologischen Gesichtspunkten ausgewählt. So etwa beziehen wir unser Holz aus zertifizierter, nachhaltiger Bewirtschaftung, vorzugsweise aus der Region. Die von uns verwendeten Polstermaterialien sind besonders umweltfreundlich und aufgrund ihres hohen Raumgewichts sehr langlebig. Im Bereich Textilien setzen wir überwiegend Materialien ein, die dem Oeko-Tex®-Standard

entsprechen oder mit der EU-Flower zertifiziert sind. Darüber hinaus bieten wir auch Bezugstoffe aus vollkommen naturbelassener, reiner Schurwolle an. Die handwerkliche Verarbeitung unserer erlesenen Lederbezüge in Sattlerqualität garantiert eine hohe Lebensdauer und Wertbeständigkeit. Unsere ausgewählten Lederlieferanten arbeiten mit salzfreien und damit wasserschonenden Konservierungsmethoden oder bieten sogar rein pflanzlich mit Olivenblattextrakten gegerbte Lederhäute an.

## Soziale Verantwortung

Als Unternehmen ist uns bewusst, dass wir Teil eines sozialen Gefüges sind, auf das wir durch unser Handeln einwirken. Nicht nur mittelbar mit unseren Produkten, sondern auch unmittelbar als Arbeitgeber oder als wirtschaftlicher Akteur in einer bestimmten Region. Indem wir unsere Produkte umweltfreundlich, ästhetisch attraktiv, bedürfnisorientiert und langlebig gestalten, wollen wir das Bewusstsein für die Vorteile eines nachhaltigeren Lebens- und Konsumstils schärfen. Durch Kooperationen mit Partnern und Lieferanten in der Region fördern und stärken wir den wirtschaftlichen Zusammenhalt und ein sinnvolles Wachstum.

Als Arbeitgeber ist es unser Ziel, Mitarbeiter langfristig an das Unternehmen zu binden, ihren individuell geeignete Perspektiven zu eröffnen und eine bestmögliche Gesundheitsfürsorge zu gewährleisten. So etwa konnten wir die Schadstoffe (z. B. Klebstoffe) im Herstellungsprozess so weit senken, dass sie heute bei weniger als einem Prozent des gesetzlichen Grenzwertes liegen und damit kaum noch nachweisbar sind. Über solche Maßnahmen hinaus entspricht etwa auch die Gestaltung der Arbeitsplätze im gesamten Werk hohen ästhetischen und arbeitsmedizinischen Anforderungen.

## Lebenszyklus

Unsere Sitzobjekte sind so konstruiert, dass das Grundmodell aus Rahmen und Polsterung eine praktisch unbegrenzte Lebensdauer aufweist. Bezogen wird dieses Grundmodell mit besonders langlebigen und robusten Textilien oder Ledern. Das Gros unserer Modelle ist darüber hinaus mit, oft waschbaren oder reinigungsfähigen, Wechselbezügen ausgestattet. Der Nutzer hat so die Möglichkeit, sein Wohnambiente nach Wunsch oder Bedarf neu zu gestalten, ohne das

Sitzobjekt an sich austauschen zu müssen. Im Ergebnis führt dies zu einer Verdoppelung der Lebensdauer der Sitzmöbel. Dieses Angebot – es gilt auch für Möbel, die wir vor mehr als 15 Jahren eingeführt haben – wird von zahlreichen Kunden genutzt. Eine Entsorgung ist natürlich generell trotzdem möglich. Aufgrund des Einsatzes umweltfreundlicher Rohstoffe und recycelbarer Einzelkomponenten ist sie unter besonders geringen Umweltbelastungen realisierbar.

## Logistik

Unsere Möbel werden mit firmeneigenen LKWs und unter optimaler Auslastung der Fahrzeuge versandt. Der Fuhrpark ist komplett auf Euro-6-LKWs umgestellt. In Kombination mit jährlichen Fahrerschulungen können wir so den Kraftstoffverbrauch und die transportbedingten CO<sub>2</sub>-Emission um mehr

als 25 Prozent senken. Darüber hinaus informieren wir regelmäßig über unsere Aktivitäten im Bereich Nachhaltigkeit und laden unsere autorisierten Handelspartner ein, unser Werk sowie unser Ausstellungshaus persönlich zu besuchen.



‘Our intention is to develop sustainable products that spontaneously appeal to the customer’s desire for specific individuality.’

Roland Meyer-Brühl, CEO

## Acting sustainably

Sustainability has been an integral goal of brühl’s business activities for more than 20 years. Throughout that time, we have come increasingly closer to this goal – and today, we go beyond the legal requirements in many areas. All of the company’s manufacturing methods are guided by sustainability from start to finish. This includes the materials we choose, a choice that is always guided strictly by ecological aspects, looking after the health of our employees and delivering our furniture with our company’s own fleet of environmentally-friendly vehicles. Our sustain-

ability concept focuses on our responsibility towards humankind and the environment across the generations as defined in the 1987 Brundtland Report: ‘Sustainable development is development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.’ This definition still applies today.

brühl have been distinguished for their environmental commitment, environmental friendliness and climate-neutral production processes.

## Needs-oriented products

Contemporary lifestyles are diverse and of a hybrid character; individual habits and preferences frequently change at relatively short intervals. However, in parallel, there are also fundamental needs that never change – such as the need for security, well-being, stimulation, a well-balanced environment. We address these lifestyles and needs with our products, by designing them in such a way that on the one hand, they can be used in many different ways, are versatile

and individually customisable whilst on the other, their fundamental ‘virtues’ also remain constant: they are transparent and clearly structured, environmentally friendly, durable, comfortable, and aesthetically timeless. Realising this goal time and again calls for a binding commitment to a set of corporate values that the products reflect in a way the users can recognise and also verify.

## Material selection

All of the materials used by brühl – the different kinds of wood, upholstery materials, textiles, leathers and so on – are chosen in accordance with strict ecological aspects. We source our wood from certified, sustainably managed forests, for example, preferably regionally located. The upholstery materials we use are particularly environmentally-friendly and, due to the high material density, extremely durable. In the area of fabrics, we mostly use textiles that comply

with the Oeko-Tex® standard or bear the EU-Flower eco-certificate. Beyond this, we also offer covers made of completely untreated, pure new wool. The skilled craftsmanship with which our exclusive saddler-grade leather covers are finished guarantees a long life-span and long-lasting value. Our carefully selected leather suppliers use salt-free and therefore water-friendly preservation methods or even offer skins tanned with a plant-based agent only, olive leaf extracts.

## Social responsibility

As a company, we are aware of the fact that we are part of a social structure, and that the way we act has an impact on this structure. Not only a direct one through the products we manufacture but also an indirect one because we are also an employer and a stakeholder in the economy of our particular region. By designing our products environmentally-friendly, aesthetically attractive, needs-oriented and durable, we want to raise people’s awareness of the advantages of a more sustainable lifestyle and more sustainable consumerism. By cooperating with regional partners and suppliers, we strengthen economic cohesion and sensible growth.

As an employer, it is our goal to retain our employees long-term, to explore appropriate individual career paths for our employees, and to ensure that we look after their health in the best possible way. For example, we managed to reduce the harmful substances (e.g. adhesives) associated with the manufacturing process to such an extent that they are now less than one per cent of the legal limit, and are therefore hardly detectable. Beyond such measures, the design of the workplaces throughout the entire factory also meets high aesthetic and occupational health standards, for instance.

## Lifecycle

Our seating is constructed in a way that ensures that the life-span of the basic elements of the design, i. e. the frame and the upholstery, is practically limitless. These basic elements are covered with particularly durable and robust textile or leather covers. Beyond this, most of our designs also feature removable covers that are often also washable or dry cleanable. This allows the people who buy our pieces to redesign their interiors as they wish or need to without having to change

the actual basic furniture, which basically results in a doubling of the seating life-span. A great number of our customers make use of this option, which is also on offer for furniture ranges launched more than 15 years ago. Of course, the furniture can also still be disposed of in the normal way. Due to the use of environmentally-friendly raw materials and recyclable individual parts, its disposal causes very little harm to the environment.

## Logistics

Our furniture is delivered in our company’s own lorries, and we ensure that we fully optimise the vehicles’ capacity. The entire fleet has been changed to Euro 6 lorries. In combination with annual driver training, this has allowed us to reduce the fuel consumption and our transport-related carbon

emissions by more than 25 per cent. Beyond this, we also regularly update the public about our activities in the area of sustainability, and invite our authorised retail partners to visit our factory and also our showrooms in person.

brühl ist von der Deutschen Gütegemeinschaft Möbel (DGM) als „klima-neutraler Hersteller“ zertifiziert. Die vorgenommenen Einsparungen und Ausgleichsmaßnahmen entsprechen dem Gold-Standard. Über die von der DGM erfassten Bereiche hinaus kompensiert brühl auf freiwilliger Basis zusätzliche Emissionen und erzielt so ein klimapositives Gesamtergebnis.

brühl has been certified as a 'climate-neutral' furniture manufacturer by the German Quality Assurance Association (DGM). The reductions in CO2 emissions and the compensatory measures initiated by brühl meet the requirements of the Gold Standard. In addition to the DGM requirements, brühl has performed further voluntary compensatory measures and thus achieves an overall climate positive impact.

**KLIMANEUTRALER  
Möbelhersteller\***  
Climate-neutral Furniture Manufacturer

Hersteller-Nr. / manufacturer-no.  
*K16-009*  
Prüfnummer / control number  
*16-009-01*



\* durch / by CO<sub>2</sub>-Zertifikate / certificates

Nach den Richtlinien für den Klimaschutz der **Deutschen Gütegemeinschaft Möbel** • According to the Guidelines for Climate Protection of the DGM • [www.klimaneutral-dgm.de](http://www.klimaneutral-dgm.de)

Zahlreiche Einrichtungshäuser in Deutschland und Europa führen Möbel von brühl. Da nicht in jedem Fall das gesamte Programm verfügbar ist, übersenden wir Ihnen bei Interesse für ein bestimmtes Modell gern die Anschrift eines Handelspartners, der Ihnen nähere Informationen zur Verfügung stellen wird. Unter [www.bruehl.com](http://www.bruehl.com) finden Sie weitere Modelle, die im vorliegenden Katalog nicht mit aufgeführt sind.

Die hier gezeigten Produkte entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung. Nachträgliche Änderungen sind jederzeit möglich. Druckbedingt sind bei der bildlichen Wiedergabe von Stoffen, Ledern, Hölzern usw. farbliche Abweichungen vom Original möglich.

Numerous interior design stores in Germany as well as in Europe offer brühl furniture. However, not all of them stock the entire range. If you are interested in a particular model, we will be happy to forward the contact details of an agent in your region who will provide you with further information. Our website [www.bruehl.com](http://www.bruehl.com) presents various additional models that have not been included into this catalogue.

The products depicted in this catalogue comply with the most recent state at the time of printing. Modifications may be made at any time. The colours of fabrics, leathers, woods, etc. in the image have been matched as closely as possible; however, due to the printing conditions, they are not identical with the original.

© brühl & sippold GmbH, Bad Steben

Creative director: Kati Meyer-Brühl

Fotos: Michael Danner  
Damiano Nava / Eleonora Rapacchietta  
Angelika Lorenzen  
Reinhard Feldrapp

Text: Barbara Woithe

Papier aus verantwortungsvollen Quellen · Paper from responsible sources

